

Matriz de puntos de luz

de Corrado Malanga

Introducción

Hace muchos años, cuando utilizamos las técnicas de regresión hipnótica, en una de estas sesiones hipnóticas, una abducida se expresó hablando con la voz de su Anima de la siguiente manera : le preguntamos entonces, y su parte anímica respondió : soy un matriz de puntos de luz. Entonces no comprendimos bien esto y no sabíamos lo que quería decir. La parte anímica de la abducida se expresó de una manera para nosotros inusual, extraña, incomprensible. ¿Qué quiso decir cuando habló de la matriz de puntos de luz? Su parte anímica continuó diciendo : soy la luz en la luz, pero no se puede ver. Han pasado muchos años desde entonces, sin tratar de manera más directa los problemas del abducido, pero después de años de distancia de la sesión hipnótica, tal vez hoy en día, tenemos la oportunidad de entender lo que quiso decir la parte anímica de esta mujer. Este artículo destaca los últimos resultados que hemos logrado mediante la comprobación de algunos datos de la física y la astrofísica moderna en relación con lo anterior en los tres artículos que se llaman Eviden que hemos publicado anteriormente.

En artículos anteriores, hemos descrito la naturaleza del universo mediante una clave que se centra en la existencia real del antifotón. En esa ocasión habíamos demostrado cómo no existe la materia en el universo excepto como diferentes estados de agregación de los fotones y antifotones. Tanto la materia como la antimateria, en diferentes estados de agregación, forman todas las partículas subatómicas que conocemos hoy en día. También habíamos puesto de relieve, al igual que la luz crea la materia, hemos sostenido que la materia no se muestra porque se toca o golpea por los fotones, como partículas de luz, la iluminan, sino que son las partículas de luz, que debidamente agregadas entre sí, crearon la materia misma. También habíamos puesto de relieve que todo lo que aparece y se registra por nuestros sentidos no existe realmente como tal, sino sólo como una posible interpretación de nuestro cerebro que, como dice Karl Pribram, no es más que un lector de holograma. Así que veríamos el mundo que nos rodea cómo creemos que es. En este contexto, hemos argumentado también que nosotros mismos fuimos los creadores de esta realidad virtual, no apareciendo entonces como la estábamos creando. En otras palabras, creemos que un objeto debe hacerse de una manera determinada y lo creamos de esa manera y por lo tanto, es por eso que parece que adquirimos Consciencia de nosotros mismos los creadores del universo y sería el único parámetro importante que nos convierte por una parte en la forma y por otra parte del otro universo que nos rodea. No existe por lo tanto ningún principio físico de indeterminación si no en la medida que nosotros mismos creemos que la indeterminación debería existir. Si nosotros, como los creadores de la realidad virtual, no somos conscientes de lo que estamos creando y luego creemos que las cosas aparecen como hemos creído que deberían aparecer. Creer, por ejemplo, que existe un Dios fuera de este universo que lo creó, sería colocarnos en una situación en la que podríamos suponer tener limitaciones en mirar el universo, y la creencia en esta restricción, provocará falta de adquisición de Consciencia de la creación de un universo indeterminado; si adquiere la Consciencia que nosotros mismos somos los creadores del universo, también aparecería allí indefinido, pero totalmente claro y medible en todos los contextos.

Partiendo de esta observación, hemos querido investigar el potencial de nuestra capacidad de darnos cuenta de que todo lo que aparece fuera de nosotros es en realidad nuestra propia creación. Lo que crea la realidad virtual en su tercera dimensión es la Mente y no el Espíritu o el Anima, como ya hemos señalado en trabajos anteriores. Por lo tanto analizamos nuestra capacidad de observar nuestro mundo exterior para ver si las observaciones formuladas anteriormente, pueden caer dentro de los cánones de una Eviden clave, a través del estudio de los fenómenos de percepción, a través del estudio de la física cuántica y la cosmología, a través del estudio del Mito.

Ilusiones ópticas

Si cada uno de nosotros es el creador de su universo virtual, coscien, ¿cómo será posible pensar que

el objeto que tengo delante de mí en este momento y que yo mismo estoy creando, es el mismo objeto que otro ser vivo está viendo conmigo ?

Estoy mirando un árbol junto con un amigo mío : ambos estamos viendo el mismo árbol, y creemos que lo percibimos de la misma manera. En realidad esto no es absolutamente cierto. Creo que percibo el árbol de la misma manera en que lo percibe mi amigo, pero en una atenta y profunda percepción del árbol, nos damos cuenta de que vemos dos cosas completamente diferentes. Las diferencias no se deben a diferencias en la capacidad de examinar el objeto que nos ocupa, no se deberían a nuestros poderes subjetivos de expresión, sino al hecho de que cada uno de nosotros crea su árbol, en su universo personal. Los dos árboles se parecerán mucho, pero no serán el mismo árbol. ¿Cómo darse cuenta de esto?

En primer lugar tenemos que verificar la capacidad de los dos observadores perspicaces pidiéndole que dibujar el árbol que tienen delante. Y luego, más allá de los poderes de expresión de cada uno de los dos observadores, aparecen dos diseños completamente diferentes. También si hiciéramos mediciones físicas muy exhaustivas nos daríamos cuenta de que los electrones, fotones, la estructura subatómica de los dos árboles serían completamente diferentes.

En el mundo macroscópico las diferencias serían pequeñas porque pequeñas son las diferencias observadas en es escala concienial de los dos observadores que observan los dos árboles pero en el correspondiente microcosmos aquí es donde las pequeñas diferencias se ponen en gran evidencia, mostrando dos creaciones totalmente diferentes. Ya hemos señalado en trabajos anteriores como la física cuántica moderna se ha dado cuenta de que no es el instrumento para tomar la medida, pero es el operador que detrás del instrumento.

No vamos aquí a repetir las citas bibliográficas que ya hemos señalado en artículos anteriores a los que me refiero, pero es absolutamente evidente que hasta ahora no nos hemos dado cuenta suficientemente que la realidad que un observador percibe es sólo la suya.

En este contexto, el ojo humano hace su parte. Hasta este momento hemos creído que el ojo humano tiene una percepción equivocada, el error depende de un mal funcionamiento fisiológico del órgano de la vista. Por ejemplo, un daltónico ve colores desplazados con respecto a los colores que un no daltónico percibe. Hasta ahora se pensaba que ser capaz de justificar estas diferencias sobre el mal funcionamiento de los componentes del ojo del daltónico.

Por desgracia, la neurofisiología moderna tiende a sostener que los colores no se entienden y son capturados por el ojo humano, pero contruidos en el cerebro. Si es así, sería difícil argumentar que el ojo del daltónico funciona mal respecto al ojo de la persona no daltónica.

<https://it.m.wikipedia.org/wiki/Colore>

<http://server1.fisica.unige.it/~tuccio/SSIS/visione.html>

http://www.lescienze.it/news/2014/03/04/news/categorizzare_colori_sfumature_cromatiche-2035217/

Analizando los datos recogidos, algunos autores han concluido que la clasificación de los colores se asocia con una activación de la circunvolución frontal media, y en menor medida, el cerebelo. En estas regiones, de hecho, se registra una activación en respuesta a la percepción de los colores de las diferentes categorías mayores que en el caso de los colores de la misma categoría.

Estas mismas regiones están implicados en la categorización también de otros tipos de informaciones, por ejemplo los sonidos.

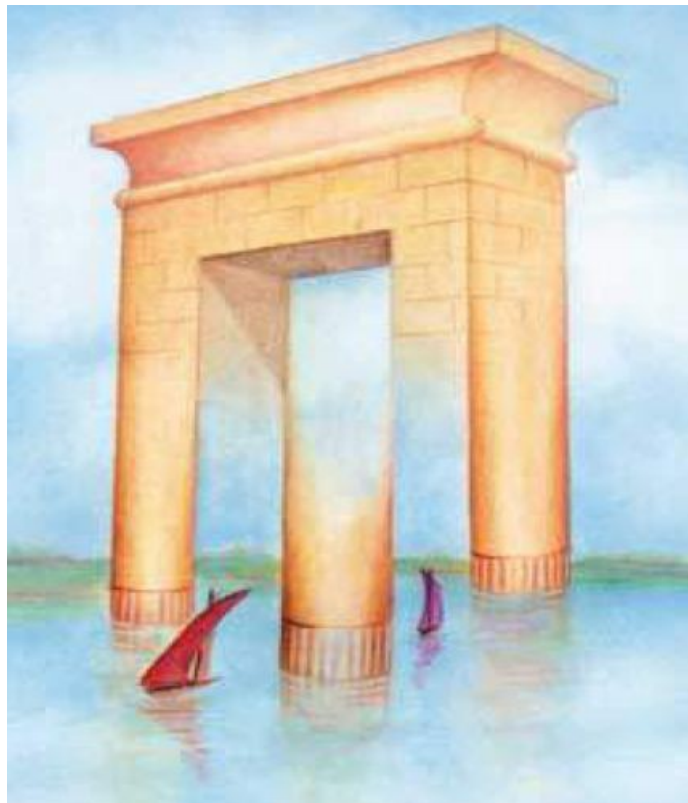
Esto indica que la clasificación no depende de la representación ligüística de lo visible, sino de un proceso cognitivo, y en particular, del tipo de atención selectiva denominada arriba-abajo, que afecta a todas las entradas sensoriales seleccionados voluntariamente por la mente.



Así sería el cerebro para decidir si un cierto color debe ser interpretado como tal.

<http://www.oliverio.it/ao/didattica/Cervello.htm/Visione/visione.htm>

Lo que nuestros ojos ven es diferente de lo que percibe nuestra mente : la de abajo es una figura "absurda", aunque nos damos cuenta del truco, nos resulta difícil relacionar nuestra percepción externa con la racionalidad de un proceso mental se basa en la idea de tener que organizar lógicamente, a través de la información que nuestro cerebro tiene, la localización de objetos en el espacio.



En otras palabras, nuestro cerebro espera por convención tener una cierta proyección espacial de

algunos objetos, pero no encuentra, a primera vista, la confirmación de esta serie de percepciones convencionalmente esperadas. Esta disonancia perceptiva entre lo que el cerebro espera entender y lo que realmente comprende, y aquello que está en realidad comprendiendo, es la representación de la diferencia que existe entre la aplicación de un modelo mental, construida a través de la experimentación de la vida y un modelo perceptivo que no sigue ninguna regla si no el hábito de aceptar las reglas impuestas por la propia experiencia. Nuestro cerebro verá los objetos como piense que deberían ser y no como en realidad son.

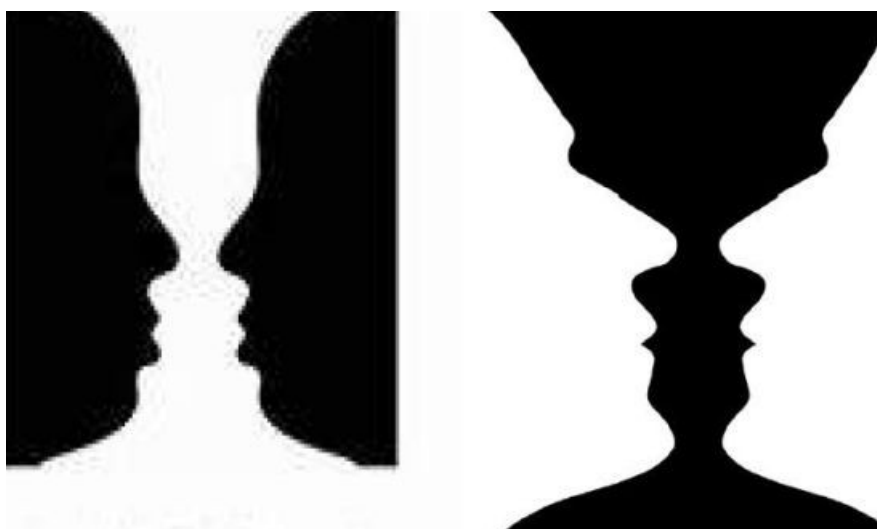
Cuando esta disonancia perceptiva y cognitiva se pone fuertemente en evidencia, aquí es que donde nuestro cerebro no sabe qué creer : las reglas de la percepción, que se han aprendido a través de las experiencias hasta la fecha o abandonar las convenciones mentales en forma de patrones predefinidos, apoyándose en una percepción personal que lleva a pensar que la conclusión final es : soy el creador del universo y la percibo como creo que debe ser percibido.

Engañar la mente

En trabajos anteriores, habíamos demostrado que era la mente, esa parte de nosotros, con su conocimiento, que crea el universo externo.

Si, entonces, es la mente la que crea la forma tridimensional de la realidad virtual aparente, ella misma crea el engaño, a través de su imperfecto auto-conocimiento.

Considere las siguientes imágenes.



De la observación de estas dos imágenes, podemos ver fácilmente la forma en que es posible percibir el diseño de una taza en forma de copa o, alternativamente, la imagen de dos perfiles de caras opuestas.

También puede notar que nuestro cerebro no toma como punto de referencia el color blanco o negro.

Nuestra percepción no elige cuál de las dos hipótesis es la correcta perceptiva mirando blanco o negro.

La elección final proviene de otro aspecto, a saber, la idea de la percepción misma. Si creemos que tenemos que percibimos dos caras, nuestro cerebro percibe dos caras, pero si creemos que tenemos que percibir una copa, vamos a ver la copa. Nuestro cerebro, por tanto, no elige a través de una jerarquía de colores o forma una hipótesis sino a través de una idea de lo que debe percibir.

Cuando una persona ha percibido de inmediato una de las dos hipótesis, por ejemplo el perfil de dos caras, se le hace notar que su percepción puede tener otra solución visual, aquí su cerebro se esforzará en imaginar la otra hipótesis perceptiva, hasta que pueda percibirla.

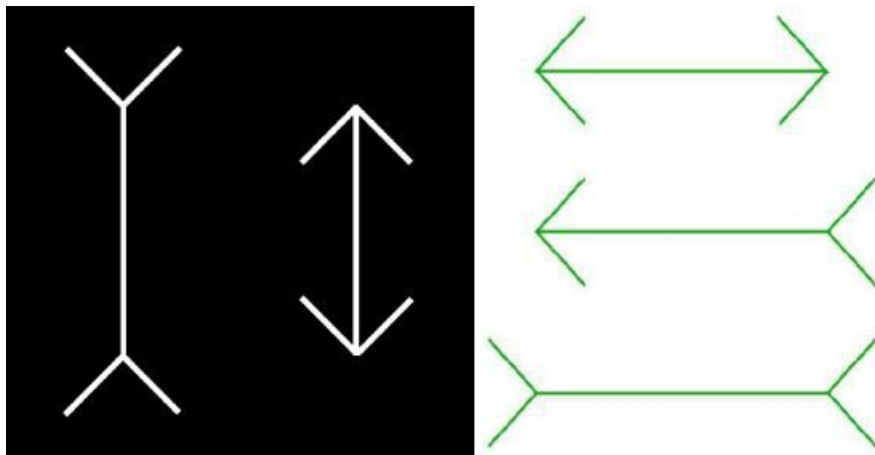
En realidad, no existe ni un par de caras opuestas, ni la forma de una copa, sino que sólo existe lo que

queremos que aparezca.

En otras palabras, y en un sentido más amplio, estamos iluminando en nuestro cerebro que pixel crea la sensación de realidad virtual que estamos observando.

La expresión "iluminar el píxel", representa en la realidad virtual, la verdadera esencia de la percepción. En otras palabras, podremos sostener, a nivel perceptivo, que el universo que nos rodea se compone sólo de los fotones, que representan la información de la realidad virtual. Nosotros, como creadores de la misma, encendemos y apagamos es decir damos vida a la percepción que tenemos de nosotros mismos, de forma inconsciente, creamos.

En este modelo perceptivo sin embargo, nuestro cerebro está sujeta a los modelos mentales que hemos construido en nuestro interior, a través del instrumento de la experiencia. Determinar si algo está más lejos o más cerca de nosotros, más o menos largo, más profundo o más alto, depende sólo exclusivamente de ciertos parámetros que seguro hacen creer, a nuestra percepción, que estamos observando exactamente lo que esperamos observar.



De la observación de estas dos figuras, nos damos cuenta que nuestra percepción nos hace creer que algunas flechas son más largas que las demás cuando, de hecho, tienen la misma longitud.

Como se puede notar fácilmente, nuestra percepción, no sólo se ve afectada por la posición vertical u horizontal de las flechas, sino por el color blanco o negro. Mientras que nuestros ojos proporcionan un estímulo eléctrico al cerebro, que es totalmente independiente de la interpretación que el cerebro va a hacer.

Si una persona cree que nos va a ver muy bien lo hará, pero si una persona está convencida de que llegará a ser miope lo será. La mente, en ese contexto, alterará el universo virtual, delegado en la visión, adaptándolo a nuestro estímulo.

En otras palabras, podríamos decir que se convierte en ciego si usted lo cree así como sanará de su ceguera si usted piensa que tiene que ver muy bien.

Así que no es el fenómeno de la percepción misma el que engaña a los sentidos, sino nuestros sentidos que crean que tienen que ver que hay algo, sin saberlo, engañados por su propia creencia. El engaño tiene lugar en las tres dimensiones del espacio, el tiempo y la energía son los tres aspectos fundamentales del universo virtual, como podemos ver en los ejemplos dados a continuación :



Este ejemplo nos muestra cómo nuestro cerebro está tratando de hacer algo que es una forma sensata, que está dentro de los cánones de las expectativas de la percepción, pero en la realidad, no corresponde mínimamente a la objetividad de la misma.



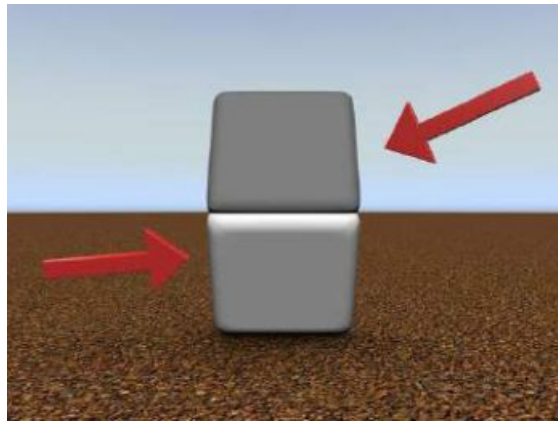
¿Qué hay que creer, por lo tanto : lo que percibimos, o lo que creemos que necesitamos percibir?



Así como la idea de derecha o izquierda, hacia delante o hacia atrás, alto o bajo, se puede interpretar subjetivamente, las percepciones auditivas y cinestésicas pueden proporcionar respuestas personalizadas, aceptables desde nuestra Consciencia.



¿Qué nos hace creer que la idea de grande o pequeño sea real?

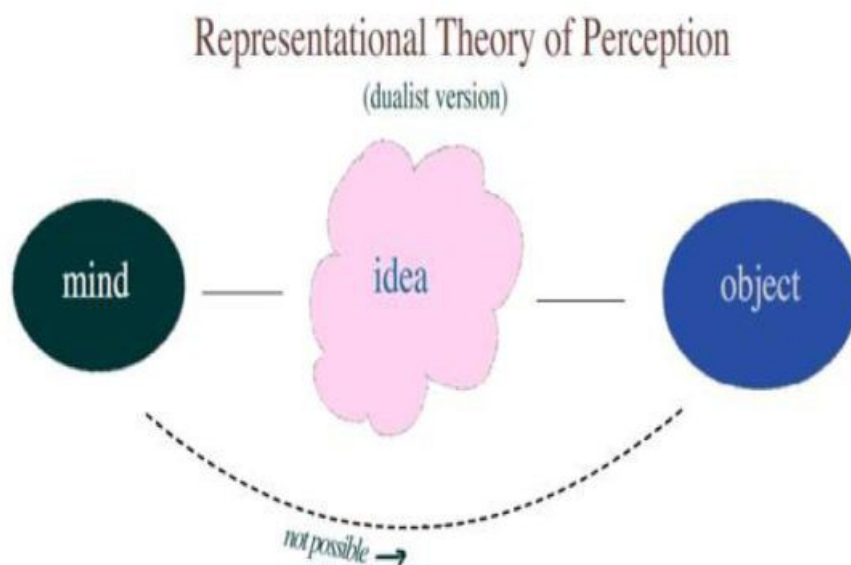


¿Qué nos hace creer que la imagen de arriba representa un cubo?



¿Cuál será la verdadera definición de alto o bajo?

En realidad, nos estamos dando cuenta que nuestro cerebro decide ver entre dos posibilidades la que le conviene. Pero cuando de las dos posibilidades el cerebro no puede decidir con facilidad, entonces se establece un proceso mental de control que se produce en nuestro cerebro, tratando de resolver el dilema.



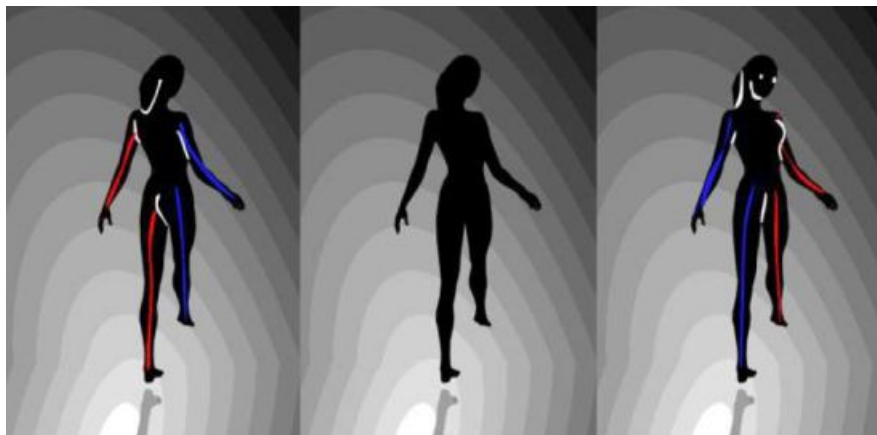
Cuando el sistema perceptivo que pasa a través de la convención cerebral no es aceptado por nuestra Consciencia, el cerebro mismo busca una nueva forma de interpretación. En ese instante se da cuenta de que fue engañado por él mismo, pero todavía no entiende que el origen de la decepción viene de su Consciencia : en ese momento nuestra Consciencia entiende que nosotros mismos somos los creadores de lo que observamos y por lo tanto podemos manipular nuestra percepción para poder observar lo que queremos ver. Pero en este contexto, no somos conscientes de la creación, en ese momento, de lo que estamos a punto de observar. En otras palabras, nuestra percepción no se siente abrumada por un cambio en los parámetros internos cerebrales que modifican la idea de la realidad pero modificando la realidad virtual que luego aparecerá como creemos que es, pero no como nos gustaría que fuera. El acto de percepción en su transformación se reduce a un acto de creación inconsciente y, a menudo en contra de nuestros deseos, pero de acuerdo a lo que esperamos debería existir. Si, por ejemplo, creo que estoy enfermo, pero quiero estar sano, estaré inconscientemente enfermo. Pero si soy consciente de que soy el creador de la virtualidad me sentiré sano convirtiéndolo.

La idea de hacia adelante y hacia atrás

La idea de la profundidad se expresa por el ojo humano utilizando diferentes sistemas. La profundidad está relacionada en primer lugar a una visión estroboscópica determinada por la presencia de dos instrumentos, los globos oculares. Al tener dos ojos y no uno nos permite desarrollar en el cerebro algunos procesos automatizados que dan una idea de la profundidad. También nuestro cerebro incluye la idea de profundidad, utilizando los tonos grises.

Cuando un objeto tridimensional gira alrededor de su eje vertical, algunas de sus partes asumen posiciones cercanas o lejanas, para el observador, durante la rotación. Si falla la información en tonos de gris, como en el ejemplo de la bailarina que gira, o en el caso de máscara giratoria, los tonos grises pueden ser interpretados a través de un doble mecanismo; aquí nuestro cerebro pierde la capacidad de comprender, a través de la percepción del movimiento de los objetos, lo que está mirando.

<http://www.recreoviral.com/wp-content/uploads/2015/07/Gifs-de-ilusiones-opticas-1.gif>



En el ejemplo de la bailarina que gira, viendo la imagen en movimiento, y en particular la central, que le faltan completamente los tonos grises que darían la idea de la profundidad en el cuerpo de la bailarina, nuestra percepción puede hacernos pensar que , está girando hacia la derecha o hacia la izquierda. Sólo después de haber avisado al observador que puede haberse equivocado, será su cerebro que intentará ver si se puede percibir la bailarina girando en el sentido contrario de su primera interpretación del fenómeno. Con esfuerzos variables, de sujeto a sujeto, la bailarina parecerá girar hacia la derecha o hacia la izquierda en nuestra opción cerebro. La mente de la persona que está observando este fenómeno elegirá su modelo perceptivo y lo modificará a voluntad, a través de un mecanismo que no pasa de la percepción directa sino desde el conocimiento de que puede percibir el fenómeno de una manera dual. La elección del tipo de percepción es equivalente a la creación de la realidad virtual como

la dualidad, en este universo, y construida sólo y exclusivamente de nuestras mentes.

Si damos más elementos perceptivos disponibles al cerebro, como en el ejemplo de la bailarina de la derecha o de la izquierda, donde con algunas características ingeniosas adicionales en blanco, señalamos los contornos del objeto que se mueve, aquí nuestros cerebros tendrán la elementos que faltan, para interpretar el fenómeno de rotación sin errores o incertidumbres.

Pero no siempre elegimos para él, y en caso de que esto no suceda es su cerebro el que debe decidir cuál es la mejor interpretación de la realidad, basado en la conciencia que el sujeto tiene de su realidad virtual. Así, en el caso de la máscara rotativa, nuestro cerebro no comprende de forma absoluta si se mueve de derecha a izquierda o de izquierda a derecha :

<http://www.recreoviral.com/wp-content/uploads/2015/07/Gifs-de-ilusiones-opticas>



Para otros ejemplos interesantes ver

<http://www.taringa.net/post/info/18855786/15Ilusiones-opticas-Explicadas.html?>

<http://www.taringa.net/buscar/?q=ilusiones+opticas>

El color en movimiento

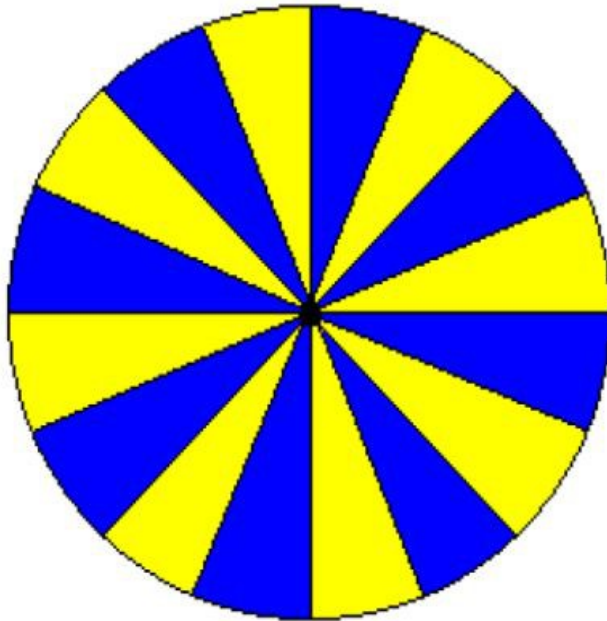
Si un cuerpo está en movimiento se verá totalmente diferente de cómo se vería si estuviera parado. Este concepto trivial que está relacionada con la física de la relatividad, hace que la comprensión del color, la forma y dimensiones de un cuerpo, sufren cambios interpretativo de acuerdo con el movimiento que el propio cuerpo muestra. Una galaxia que se aleja de nosotros aparecerá en rojo mientras una galaxia que se acerca de nosotros aparece de color azul, pero no será ni azul ni roja. En este contexto, la idea de que un objeto está conectado cerebralmente con la idea de su movimiento, a través de una imagen coloreada aparece completamente relativista. Según la física cuántica del universo no local, no existe movimiento en este universo, porque no existe ni espacio ni tiempo. Así que si su cerebro recibe la idea de que un cuerpo que se está alejando de nosotros, emitiendo luz, esta parecerá virar al rojo como las ambulancia que corren hacia nosotros que parezcan emitir un sonido muy agudo, muy diferente del percivido cuando siente la ambulancia alejarse de él.

La idea del sonido modificado, o de la luz modificada está al parecer relacionado con la modificación de la longitud de onda intrínseca a estos fenómenos. Pero es que nada se mueve en este universo holográfico y virtual, esa es la explicación que se vuelve más compleja. Cuando nuestro cerebro cree que un objeto se mueve lejos de él, lo percibe de un color particular y le asocia con un sonido particular. Por otra parte, en nuestro cerebro, la idea de que este objeto modifica la distancia que nos separa de

nosotros, se percibirá con dimensiones variables. En realidad, en la Matriz en la que estamos inmersos, nada se mueve, pero nuestro cerebro crea la idea de movimiento, creando un sistema de interpretativo de la realidad virtual, que, a través de modelos mentales experimentados desde su nacimiento, nos dará una idea del movimiento, que en realidad está totalmente ausente. En otras palabras, podemos sostener que somos nosotros los creadores de la película que estamos viendo y que estamos percibiendo. Por lo tanto, no estamos sujetos a una realidad, sino que nosotros somos los creadores de la realidad en la que creemos que estamos sujetos por la falta de adquisición de Consciencia de esa realidad.

Cuando dos colores como el amarillo y el azul se alternan en una visión rápida, percibimos un color verde sin tener la menor idea de que este color simplemente no existe.

<http://www.teachingtreasures.com.au/teaching-tools/art/art4-5/colour-mix-discs.htm>



Sería suficiente utilizar un auricular conectado a un ordenador que simula el movimiento de una fuente de sonido que gira alrededor de la cabeza en sentido horario. Si dobla la cabeza hacia abajo nos encontramos con que el sonido parece girar en sentido antihorario alrededor de nuestra cabeza. En realidad el sonido parece moverse porque parece que se mueve la fuente sonora que en realidad está absolutamente fija.

La confirmación de la física cuántica y de la cosmología moderna

La física cuántica y la cosmología moderna, proporcionan algunos puntos de partida para comprobar con cierta facilidad, el patrón de pensamiento Evidencio. En el modelo de 3 ejes que hemos propuesto en trabajos anteriores, sobre la base del eje vertical de la energía, del espacio que va hacia adelante hacia atrás y del tiempo que va de izquierda a derecha, podemos colocar los fotones dentro del universo, teniendo en cuenta que tengan el tamaño que Max Planck, calcula para el objeto más pequeño existente. Si el fotón tiene en realidad esas dimensiones y que es 10^{-33} cm. de largo, y que tiene un "espesor temporal" igual a 10^{-44} seg., y suponiendo que se puede colocar todos los fotones del universo uno junto al otro, en el eje del espacio y, por supuesto, en el eje del tiempo, se podía calcular cuántos fotones están en el plano espacio temporal del Universo entero.

La cosmología moderna ofrece un importante punto de partida. Los datos proporcionados por el análisis de la radiación de fondo del universo indicarían que tiene una vida de $13,82 \times 10^9$ años. Sin embargo, un año es equivalente a 31536999 seg. que multiplicado por la edad del universo, proporcionar un valor de

4,358x10¹⁷.

Este número, que representa la edad del universo en segundos, cuando se divide por el tiempo de Planck, proporcionará el número exacto de fotones existentes a lo largo del eje de tiempo.

Así que tendremos que $4,358 \times 10^{17} / 5,39 \times 10^{-44}$ proporcionan un resultado de 8×10^{60} fotones. Este número de fotones equivale a la misma cantidad de fotones que viven tanto en el eje del espacio como en el eje de tiempo. Ahora podemos calcular cuál es la longitud del universo sabiendo que cada fotón tiene la longitud de Planck. Así que sólo tenemos que multiplicar el valor de la longitud de Planck por este resultado y obtener un valor de $8 \times 10^{60} \times 1,616 \times 10^{-33} = 12,94 \times 10^{27}$ metros.

En este momento sólo tenemos que hacer algunas observaciones, la primera de ellas está relacionada con la supuesta velocidad de expansión del universo entero. La ciencia oficial no tiene las ideas claras sobre este tema. Dado que aún no ha decidido si el universo se está acelerando, frenando, y de qué manera y con qué ley lo hace. En este contexto, algunas teorías suponen que el universo se expande a la velocidad de la luz, o más bien los límites del universo se expandiría a ese ritmo, pero, en el interior, el universo tendría una velocidad de expansión localmente diferenciada. Algunas observaciones recientes han puesto de manifiesto el hecho experimental de que el universo, o más bien partes de él, están acelerando. Desde nuestro punto de vista, si dividimos la longitud del universo por el tiempo total del universo obtenemos un resultado interesante.

De hecho $12,94 \times 10^{27} / 4,322 \times 10^{17}$ proporciona un valor de 2995370 km/seg. Este valor representa una aproximación de la velocidad de la luz, que es de 299762 km/seg, multiplicado por un factor de 10. Para obtener un valor de 10c, basta simplemente partir de 13,92 billar de año, como valor del tiempo con respecto a la duración de nuestra universo.

Todo esto significa básicamente dos cosas : la primera de las cuales es que el valor de la duración del universo aparece, a partir de los cálculos más correcto, en la actualidad siempre creciente y el valor de 13,92 billar de año, se calculó teóricamente para obtener un valor corregido de la velocidad de la luz, considerada dentro del error experimental calculado por los astrónomos. Por otra parte el uso de la longitud y el tiempo de Planck como medidas eficaces de fotón, parece proporcionar una medida apropiada del tamaño del universo, que une las física cuántica con la astrofísica.

Además, la relación entre la longitud del universo dividido por la medida de su duración proporcionan un valor que representa una velocidad de aproximadamente 10 veces la velocidad de la luz. Esto podría tener un significado físico claro. Este valor puede de hecho representar la velocidad media con la que el universo se ha expandido desde su inicio hasta este momento : una velocidad media de 10 veces la velocidad de la luz. Pero, ¿qué dice la ciencia sobre este último dato oficial? Analizando los artículos científicos publicados en este ámbito por los astrofísicos, descubrimos que hay diferentes tipos de enfoques que conducen a diferentes valores finales de la tasa de expansión del universo. En particular, algunos autores afirman haber realizado la medición más precisa de la tasa de expansión del universo y que actualmente es de alrededor de 68 km/seg., con un error máximo de cerca de un kilómetro por segundo.

<http://gaianews.it/scienza-e-tecnologia/spazio/ecco-la-piu-accurata-misura-della-velocita-di-espansione-delluniverso-di-sempre-28156.html#.Vd2aM8RoarV>

Estos autores parecen sostener que estos valores representan una velocidad constante del universo y que también fue la que pudimos observar hace unos pocos millones de años. De hecho, la teoría del Big Bang predice que el universo primitivo se ha expandido a un ritmo muy alto, en la actualidad, no se conoce. Sostener por tanto que la velocidad media global del universo podría representar un valor de 10c, no parece ser un discurso fuera de lugar. Continuando suponer por un momento que hay un espacio-tiempo que es local y que no es el paso del tiempo, podríamos multiplicar el valor de la tasa de expansión del universo de 74,3 km/seg., para la duración del universo expresado en segundos es $4,3221 \times 10^{17}$ obteniendo un valor en kilómetros para la longitud del universo equivalente a $321,1246 \times 10^{17}$ km, es decir, $3,21 \times 10^{24}$ cm. Valor no tan lejos del calculado por nosotros antes que asciende a $12,94 \times 10^{27}$ cm.

En este extraño revoltijo de números debe subrayarse que los datos obtenidos a partir de la estructura propuesta de un espacio Evidenico, en comparación con los datos experimentales obtenidos a través de mediciones de los parámetros cósmicos, con exclusión del dato medido de partida representando por el valor del tiempo del universo, sería más precisa ya que está menos sujeto a errores experimentales de medición. También hay que destacar que el universo no es realmente local que es absolutamente quieto, donde no existe el espacio y el tiempo, si no en las medidas de Max Planck y se habla de universo en expansión o de velocidad de expansión del universo no tendría forma para la física cuántica.

Todos estos números tienen sentido sólo en el sentido mental que el universo es dual y que existe un tiempo pasado, presente y futuro. Se podría decir más bien que el universo se está expandiendo a 74,3

km/seg., pero tenemos una percepción equivocada y simbólica del hecho de que, si el universo se expandiera parecería expandirse a esa velocidad. Desde este punto de vista, estos números están incluidos en el modelo Evidenico, totalmente estático y puede ser utilizado para medir, a través del modelo propuesto, ya que prácticamente el universo parecería que no fuera holográfico. Los números que obtenemos de la longitud física y el tiempo es de las partículas subatómicas que sabemos, que las medidas cósmicas, calculadas por el modelo Evidenico, por lo tanto, representa la imagen de la realidad virtual, que es básicamente la que somos capaces de medir, pero no representan la realidad virtual que es en realidad un holograma tridimensional simple. En esta clave de lectura hay que decir que el universo tiene una cierta edad, porque su edad es la suma de la edad de sus fotones; a continuación, un universo de 10 fotones tendrá la edad de multiplicar el tiempo de Planck por 10 así, en este mismo contexto, la longitud que mostraría, sería igual a la longitud de Planck multiplicada por 10.

Una posterior observación viene dada por el hecho de que, utilizando el valor del tiempo de Planck dentro de la medida de la duración del universo, se calculó con la precisión del tamaño del universo mismo, cuyas medidas parecen estar de acuerdo con el valor de la velocidad de la luz. Todo esto es una vez más una confirmación de que, en clave de lectura Evidenica, el fotón tiene en realidad el tamaño calculado por Planck para el objeto más pequeño que existe en este universo. Obviamente, debemos destacar que en el espacio y el tiempo, entre un fotón y el otro, no habría nada porque no hay nada que no sería definible matemáticamente, y por tanto inexistente. Pero vamos a ver en un momento en que esta manera de ver las cosas es una aproximación del universo virtual que debemos recordar, una vez más, no es local.

Desde este punto de vista tiene sentido hablar de los fotones dispersados en una línea de espacio temporal que todavía es un concepto dual, donde hay un antes y un después, el aquí y ahora.

Universo Local

Pero hay otro hecho interesante que tomamos de los cálculos de los físicos cuánticos. Los físicos, de hecho, se han preguntado qué tipo de vida media tiene un fotón. Cada partícula subatómica tiene una vida media debidamente calculada, pero el cálculo de la vida media de un fotón, se esperaría que el fotón tenía masa restante no nula. Mientras que la física moderna predice que el fotón no tiene masa, los científicos han calculado que la masa del fotón debe ser de un valor de aproximadamente 10^{-54} chili.

Este valor de la masa restante del fotón no nula permite calcular, por el mismo fotón, un tiempo de vida media de 10^{18} años que, cuando se compara con la edad actual del universo, se comprende lo que nos queda aún por delante, mucho tiempo antes de apagarse.

<http://physicsworld.com/cws/article/news/2013/jul/24/what-is-the-lifetime-of-a-photon>

Por otro lado, los científicos calculan que el número total aproximado de fotones que nuestro universo contiene se estima en un valor de 10^{89} . Un valor aproximado por defecto, por no tener en cuenta los fotones que componen lo poco de materia que hay en el interior del universo mismo.

La estimación del número de fotones llevado a cabo por nosotros, establece que en el plano espacio-temporal existen 8×10^{60} fotones. Esto significa que existen 2×10^{30} fotones dispuestos en el eje del espacio y lo mismo para los dispuestos en el eje de tiempo, no teniendo en cuenta el eje de las energías (véase **nota 1**). Esto sugiere que incluso en el eje de las energías potenciales, el número de fotones sea el mismo. En este contexto, en el octante espacio temporal de la existencia de nuestra parte del universo, imaginado como un cubo o un paralelepípedo de base cuadrada (el plano espacio-temporal), el número de fotones totales estaría dada por $(2\sqrt{2})^3 \times 10^{90}$, de acuerdo con las estimaciones aproximadas, de la ciencia clásica (ver **nota 1**).

Debe hacerse hincapié en cómo nuestro valor para el número de fotones, resulta de acuerdo : sea con la medición de la longitud, como con la medición del tiempo de Planck, que, con las dimensiones reales del universo, mientras que el valor comparable, calculado por los científicos, no encuentra ningún tipo de confirmación por parte de las observaciones experimentales realizadas que se basan en la teoría del Big Bang y la afirmación de que la radiación de fondo del universo tiene una edad precisa, probablemente calcula incorrectamente. De hecho, ya que no hubo Big Bang, los supuestos sobre el número de fotones parece muy probablemente equivocado.

<http://www.quora.com/How-many-photons-are-there-in-the-universe>

<http://www.cnet.com/news/universes-missing-photons-baffle-scientists/#>

Siendo también la velocidad de expansión del universo virtual igual a un valor de 74,3 km/seg., multiplicando este valor por el tiempo del universo expresado en segundos igual a $4,322 \times 10^{17}$,

obtenemos un valor igual a $3,21 \times 10^{24}$ cm que se relaciona con el valor obtenido previamente por nosotros de $12,94 \times 10^{27}$ cm. El primero de los 2 valores deben considerarse claramente el defecto por qué el universo no se expandía, de la visión de la cosmología del Big Bang, siempre a la misma velocidad, pero en los primeros instantes sabemos que esta caracterizada por una velocidad de expansión muy elevada. Hoy, sin embargo, algunos cosmólogos afirman que el universo se está acelerando. No es posible confirmar este tipo de datos con las observaciones formuladas por estos científicos que sólo miran a una parte particular del universo y el dato relativo a la velocidad de alejamiento de las galaxias no puede ser atribuido a todas las galaxias del universo. El modelo que propusimos llegar a conclusiones absolutas, donde las medidas parten de números precisos, constantes universales, y son sólo mínimamente relacionadas con errores experimentales. Sosteniendo por tanto que el universo es un holograma fractal, tridimensional, no local, expresado desde un punto de vista simbólico, con las estructuras arquetípicas, que previenen concebir un universo en el cual la idea del movimiento, la idea del tiempo ligada a la espacio, no tienen ningún sentido, excepto como una medida de nuestra percepción.

La verdadera naturaleza del fractal

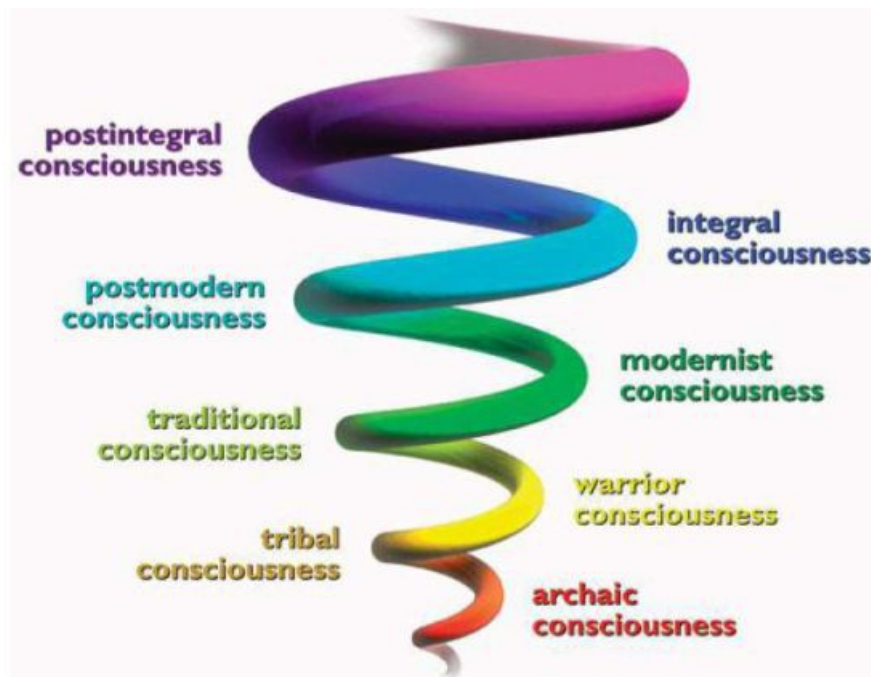
Si nosotros, en este punto, obtenemos una imagen del fractálico universo nuestra clave de lectura, veremos evolucionar en el espacio y en el tiempo con las características numéricas expresadas por la ecuación $13,5n = 137 / (2 \pi \theta)$, donde el número 137 representa la inversa de la constante de estructura fina del universo, el número 13,5 representa la naturaleza de la cuantificación del universo, de acuerdo con el modelo Evideonico, n es un número cuántico entero que va de cero a infinito, el número 2 representa la constante de dualidad del universo, la sección áurea y Pi griego finalmente representan los dos números en que se basa toda la geometría de nuestra clave de lectura. Queriendo asignar una imagen a la evolución del universo en el espacio y en el tiempo aquí el valor de la sección áurea representa la expansión a lo largo del eje del espacio mientras Pi griega representa la expansión a lo largo del eje de tiempo que en el universo Evideonico es circular.



Se comprende ahora, como esta forma particular, se adapta perfectamente a la idea de fractalidad del universo holográfico, tal como lo percibimos a nivel de forma y sustancia. Esta espiral, que depende de la sección áurea, de hecho, la encontramos en todas las manifestaciones de forma universal.

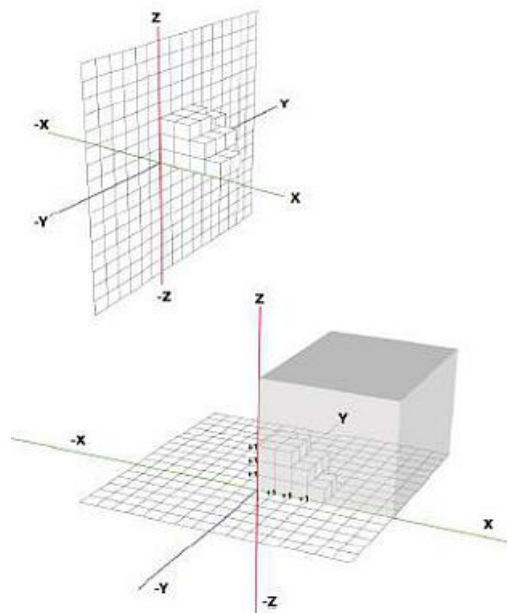
Desde las galaxias a las conchas, de la estructura molecular a la posición de los elementos químicos en

la tabla periódica de elementos. Por otra parte, la idea de la forma en espiral es inconsciente, pero simbólicamente representada como la percepción concienical que el ser humano está haciendo.



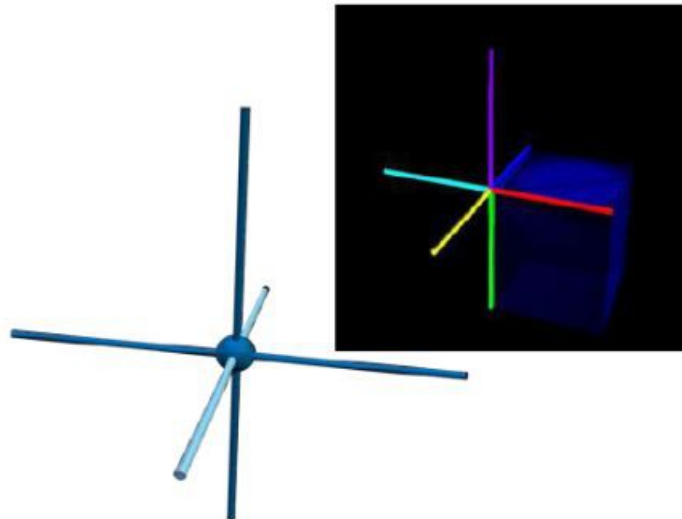
Que la conciencia humana puede ser representado por la medición de la adquisición de Consciencia, tal como viene representado matemáticamente el universo, no es sorprendente porque, como el universo es no local y no existe el espacio y el tiempo, es la representación de un objeto cuya partes son idénticas al mismo objeto, debido a su naturaleza fractal.

Nosotros, por lo tanto, somos el universo en sí, representamos una unidad fractal donde nuestro camino de la conciencia en el laberinto alquímico, no es más que la expresión misma del universo virtual.

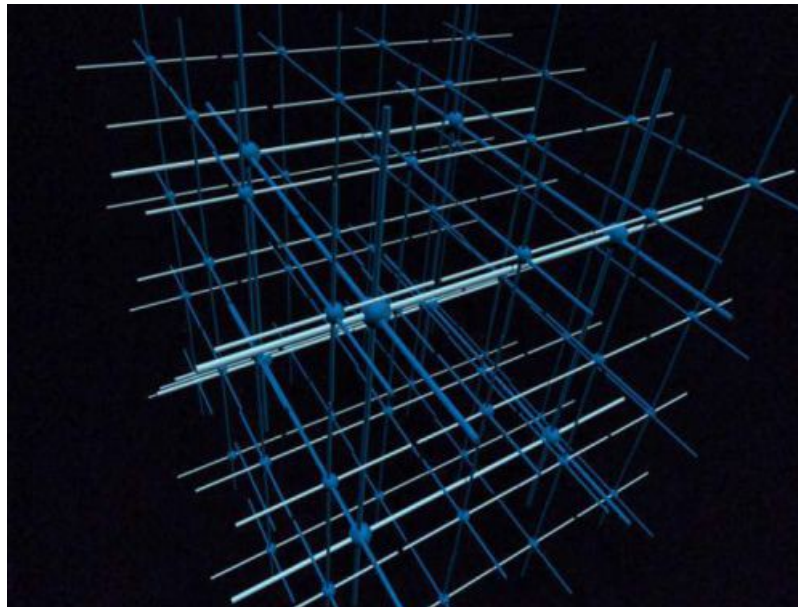


La geometría Evideonica y el fractal

El universo Evideonico está representado por un cruce compuesta de semiejes 6 que dividen la virtualidad en 8 octantes de los cuales sólo uno sería habitado por nosotros : uno caracterizado por la semiejes verde para la energía, rojo para el espacio, azul para el tiempo.



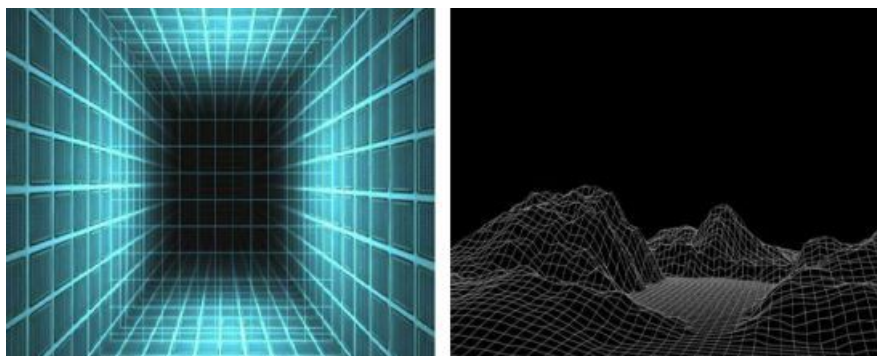
Dicha estructura se repite hasta el infinito en cada octante, proporcionando una estructura reticular muy compleja, como la siguiente.



El universo, en esta clave de lectura, estaría representado por un inmenso fotón constituido de miles de millones de otros fotones.

Esta estructura fotónica virtual se manifestaría a continuación en forma de fotones y en forma de antifotones, dando origen a la virtualidad que creemos observar.

En particular, para dar forma a esta virtualidad, tendríamos las infinitas variaciones del eje de la energía de todos los fotones virtuales, que darían, a la imagen final, el aspecto aparición del mundo actual.



Esta matriz fotónica virtual, que se contruiría a través de las variaciones de la longitud del eje vertical de las energías potenciales de las unidades individuales fractales (fotones virtuales individuales), daría lugar al universo que percibimos. En este universo, seríamos nosotros inconcientemente manipulando el eje de la energía los creadores de lo que percibimos.

Debemos tener presente que cada fotón virtual estaría íntimamente ligado a todos los demás fotones, tanto en su plano existencial que en los planos superiores. En otras palabras, el universo entero, la expresión de un solo fotón, sentirá en su continua existencia a todos los otros fotones, que son parte de su holograma.

Desde un punto de vista entrópico, los fotones son la representación de la información y, por tanto, es correcto presumir que cada fotón, dentro de sí, participa de toda la información de todo el universo.

Todo esto sería, en principio, posible si un fotón se comportara como 100.000 fotones todos juntos que, a su vez, se comporte como todos los fotones del universo que es, como el único generador de fotones de todo el sistema fractal. Bueno, esto es exactamente lo que parece estar sucediendo.

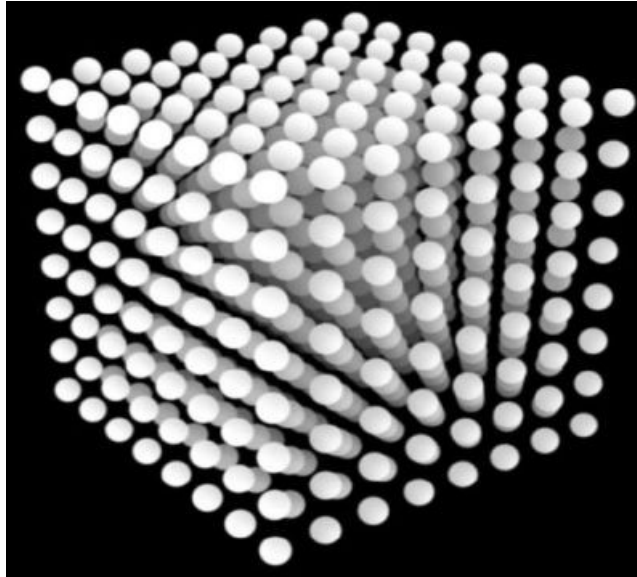
Un reciente experimento en física cuántica ha visto cómo un solo fotón se comporta exactamente como el grupo de 100.000 fotones al que pertenece. No existe ningún tipo de separación compartamental y física entre un fotón componente de un grupo de fotones y el todo, que se convertiría en un solo objeto.

<https://www.newscientist.com/article/mg20827884-000-sea-of-photons-made-to-act-as-one-super-photon/>

<http://cosmometry.net/3d-hologram,-photon-field,-you-are-everywhere>

El universo, por lo tanto, no sería más que un solo bloque de fotones íntimamente unidos en una matriz de puntos de luz que aparecen a nuestros sentidos sólo cuando queremos que lo hagan.

Una vez más queda claro que somos los creadores de la virtualidad aparente. Todo el mundo modela la misma porción de la virtualidad que es, por lo tanto subjetiva. Si dos personas observan un fotón puede aparecer azul al primero y rojo al segunda observador como cada uno de ellos actúa de forma diferente en el eje de las energías de los fotones en cuestión.



El movimiento y la matriz

Pero si no existe la posibilidad de moverse en un universo local, ¿cómo es que percibimos el movimiento, por ejemplo, de nuestro cuerpo?

En realidad, en esta visión holográfica del universo, toda la matriz de fotones, estaría fija en un único bloque de fotones hecho en forma de fotones y cada fotón único de este bloque sería una información, un píxel que pueda iluminarse o puede permanecer fuera de una pantalla en tres dimensiones, que contruiría la imagen tridimensional de nuestro propio cuerpo.

Por lo tanto no se va a mover en absoluto en esta matriz de puntos de luz : Sería nuestra información que se mueve, apagando los fotones que están dentro nuestro y encendiendo los fotones que están delante nuestro, dando pues origen a la idea del movimiento, ni más ni menos de lo que podríamos observar en una inscripción hecha de leds luminosos que se encienden y apagan en rápida sucesión, dando la falsa idea de que la escritura está en movimiento.

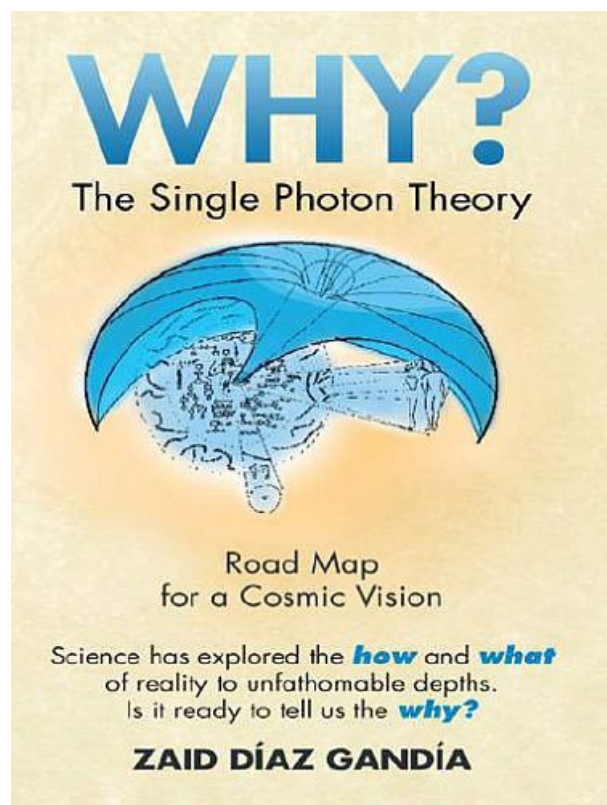




Todo el universo estaría parado : tal vez la idea de movimiento sería la información tal como un sprite de ordenador que se mueve dentro de la CPU de la computadora misma. El movimiento será pues producido sólo por nuestra Consciencia, enciende y apaga partes de su creación, donde cada fotón saben que tiene las mismas características, y luego sabe que es, como el universo entero fotónico.

<http://www.amazon.it/Why-Single-Photon-Theory-The/dp/148362532X>

Y ahora, muchas preguntas tienen respuesta



De hecho, algunos autores recientemente han comenzado a indicar a sus lectores la idea de un mundo hecho por un solo fotón. Tal fotón no sería "consciente", como tal, sino que se limitaría a la creación de la conciencia que sería el verdadero motor de todo el universo. También este fotón, llamado virtual, sería una vez más la suma de 2 aspectos del universo, que representarían el ser y el antiser, la materia y la antimateria, la energía y la antienergía.

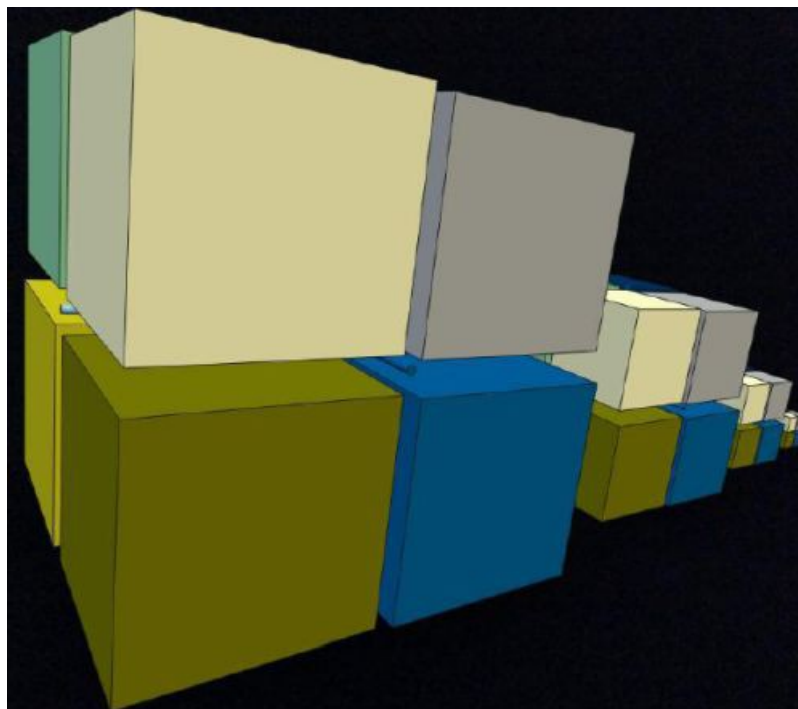
Y al final, podemos concluir que el universo entero, toda la creación de la Consciencia, es simplemente un solo fotón virtual.

Significado simbólico del fractal total

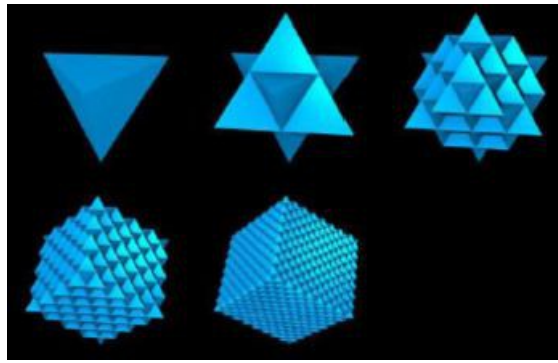
La matriz cúbica de fotones es una representación tridimensional de nuestro octante universal, pero ¿cómo podemos imaginar que este fractal extendiendo el análisis a otros octantes si este nivel como los otros niveles cuantificados conforman el universo Evidenico?

El fractal es como matriosca y, teniendo en cuenta que los niveles se colocan dentro de una estructura cónica cuyo vértice es la casi-no-separación (Brahma, la mente imperante y genérica de la dualidad, que en el mundo Evidenico está representada por Anima y Espíritu); entonces tenemos que imaginamos poder colocar, en el gráfico expandido sobre el eje de la energía los otros grupos del octante, cuantos niveles de energía existan.

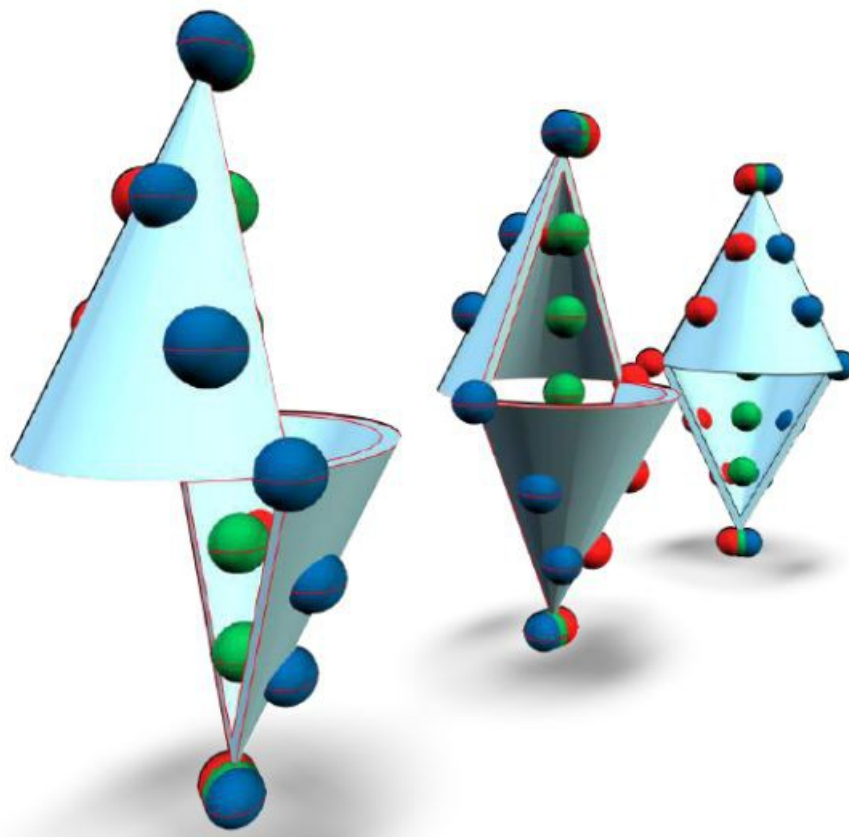
Tales grupos de octantes, que en realidad habitan uno dentro del otro, como las capas de la cuantización electrónica de los orbitales atómicos, se pueden extraer de la siguiente manera :



Cada cubo representa un fotón en cuyo interior existe miles de millones de estructuras cúbicas que representan otros octantes más pequeños, cada uno representable como un solo fotón (hecho a su vez por otros fotones virtuales). El Evidenon, en el espacio puede ser representado como 2 tetraedros y es fácil ver cómo, incluso en esta representación geométrica, se termina siempre para conseguir una estructura fractal cúbica (Ver **nota 3**).



En una representación adicional simbólico-geométrica, es posible describir los diversos niveles de energía, como si estuvieran colocados en lo alto de una estructura cónica, que ve en su vértice la cuasi-no-separación entre el Anima, Mente y Espíritu. Esta separación se acentúa cada vez más en los niveles inferiores hasta llegar a una separación completa en la base del cono (nuestro nivel existencial)



En esta simulación en 3D, hemos mostrado la sección del cono con las esferas azules, rojas y verdes que indican la posición y por lo tanto la separación entre ellas. Se nota como la parte mental, que es responsable de los cambios a lo largo del eje de la energía, se mantiene en el centro, que se encuentra justo por encima del eje de la energía, mientras que el Anima y el Espíritu están relacionados recíprocamente, habitando en una circunferencia común que se expande cada vez más. A medio plazo (el estado actual de la humanidad) es cuando la separación del Anima y el Espíritu sería máxima.

A partir de este momento, comienza el proceso de aproximación para llegar a una nueva fusión Consciente que, esta vez, pasaría a través de la experiencia. No se vuelve pues a la Fuente, en la parte superior, sino a recuperar la fusión de las conciencias de la tríada a través de un camino inverso, pero también para especular.

El proceso de descenso es representativo de la adquisición de la Consciencia como es el proceso de

acercamiento entre la esfera azul y la roja, a lo largo del espacio-tiempo.

No se le puede escapar al lector atento, la analogía que existe entre este modelo y el concepto de la cosmología moderna que tiende a identificar las variables de tiempo y espacio en una fusión única de espacio-tiempo (el campo de la relatividad de Einstein), mientras que la energía sigue siendo una magnitud aparte (no existe hoy una teoría capaz de colocar la energía y el espacio-tiempo en una visión coherente matemática única, a menos que utilice la visión Evideonica nuestra que sugirió en trabajos anteriores).

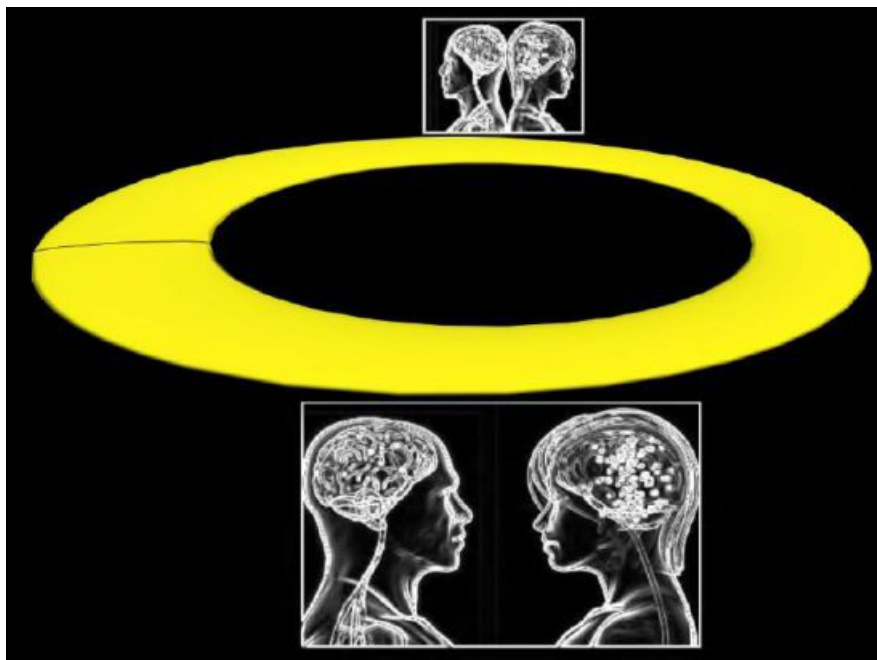
En este sentido, observamos que la velocidad se puede describir geoméricamente en el mundo Evideonico, como una circunferencia, que el Anima y el Espíritu recorrerían en el espacio-tiempo para reunificarse.

La visión alquímica

Así que la idea platónica del andrógino (Adama) consiste en un ser mitad masculino y mitad femenina unidos por la parte de atrás, con cuatro brazos y cuatro piernas, que está separado del envidioso Creador manipulador, asume en este contexto, una interpretación más moderna.

Anima y Espíritu están conectados entre sí al Inicio y también lo estarán al Final de su proceso de iniciación (el Laberinto Alquímico), donde el puerto de entrada y de salida, son el mismo puerto.

Pero los 2 estados : el inicial y el final, no son idénticos, ya que, en el Inicio, la Consciencia no es consciente de sí misma, mientras que al Final se hace consciente porque sus componentes son conscientes.



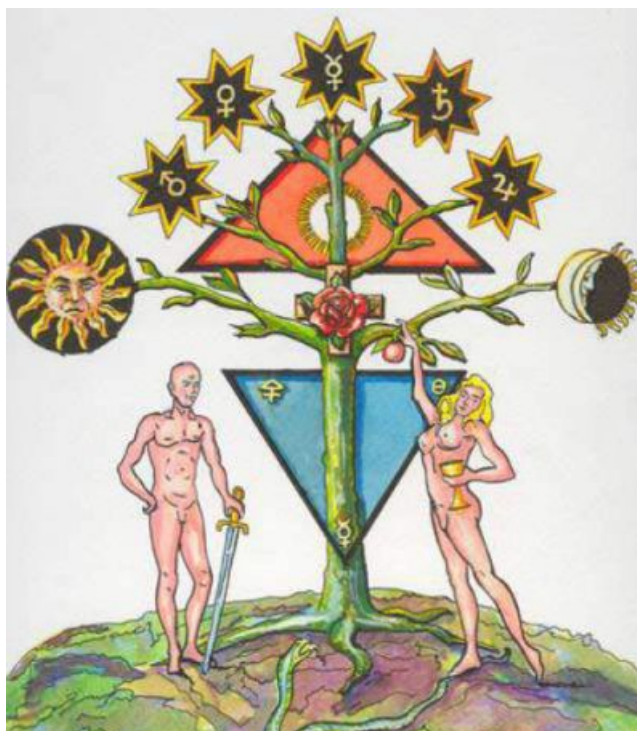
Al Inicio Anima y Espíritu, lo masculino y lo femenino, lo dual en el sentido más general, están conectados entre sí por los hombros, como para significar que uno no es consciente del otro, pero al Final de la trayectoria circular que les lleva a la salida del laberinto alquímico se encuentra de frente.

Esta nueva unión es, pues, Consciente. Este sencillo gráfico la mente está constantemente en el centro del círculo de la Existencia.

El concepto expresado en trabajos anteriores, en el que destacó que, desde el punto de vista de la entropía, el Inicio y el Fin, parecen tener la misma entropía en cuenta a la energía total del universo. En realidad en este semiuniverso, se incrementa hasta el valor máximo de cero, a partir del valor de menos

infinito. (Ver **Evideon 3**, en particular).

Estas imágenes y gráficos propuestos hasta ahora, además de tener un valor geométrico y física, trae a la mente imágenes mucho más antiguas, construida arquetípicamente, sobre la virtual línea del tiempo, que nos ha precedido.



En esta representación, por ejemplo, los 2 triángulos que representan la Anima con la punta hacia abajo y el Espíritu, con la punta hacia arriba y que arquetípicamente son una azul y la otra roja, simulando las 2 secciones cónicas que hemos ilustrado en las imágenes anteriores.

La femenina es a la derecha (el lóbulo derecho) y la masculina a la izquierda (lóbulo izquierdo), la serpiente es la representación de la Mente (verde, al centro).

El árbol es el camino de la Vida y el número de estrellas y planetas representa 7 niveles de energía cuantificado del universo, colocados a la altura adecuada, según se informa en nuestro trabajo previo titulado **Evideon 2**.

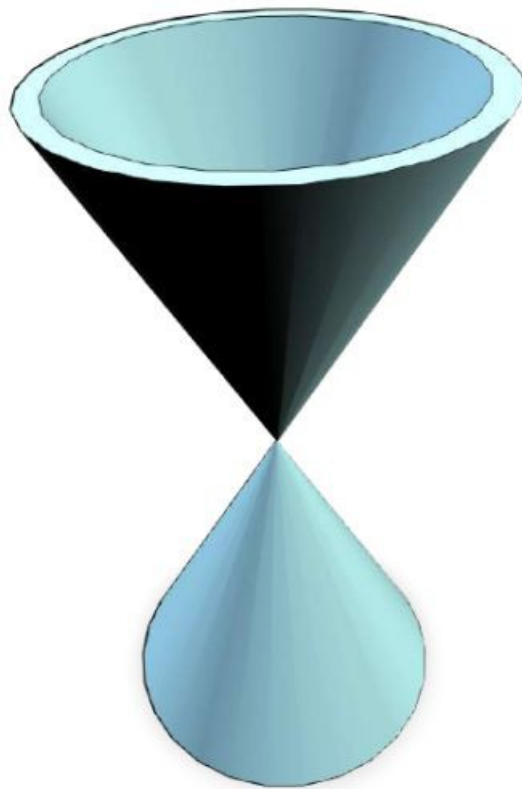
Estas correlaciones son posibles sólo porque somos los creadores del universo y, en la creación de los dibujos inconscientes que lo representan, dibujamos la física moderna, sin saberlo.

La New Age (nueva era) nos hace creer que el único camino posible para adquirir Consciencia se puede dar desde la parte posterior, es decir, llegando al punto de separación más amplia, lo que corresponde a la circunferencia más grande del doble cono, se debe ascender de nuevo al Uno. En ese contexto, no habría ninguna posibilidad especular hacia abajo aún más baja para reunir las esferas de la tríada.

Cabe destacar que, en efecto, que la segunda parte de la ruta es una parte que llevamos a cabo aquí, en este plano existencial y esto requiere que no hay necesidad de describir el proceso de reunificación de la esfera roja y azul, a través de un ulterior descenso al plano existencial que actualmente ocupamos.

Teniendo en cuenta que podríamos representar la parte antifotónica con energía de signo opuesto a la otra, sobre el eje vertical, que nuestro universo tendría el tamaño de un doble cono, esta vez en la forma de un reloj de arena, donde la parte inferior será ocupada por el mundo de la materia y la superior por la antimateria.

En esta muy simple y directa representación arquetípica simbólica pero geoméricamente sensata, vamos a estar buscando en este doble cono.



En el centro del cono doble que se colocaría Brahma, debajo la entropía creciente y encima la entropía decreciente.

Nadie puede escapar de la analogía simbólico-arquetípica, que existe con la construcción dentro de la Divina Comedia de Dante, con la ubicación del Paraíso (el punto central de nuestro reloj de arena, el Infierno y el Purgatorio, y 2 conos simétricamente opuestos.

Y un hecho bien conocido entre los esoteristas, que la obra del poeta se puede interpretar en clave gnóstica.

En realidad Dante, según nuestra clave interpretativa, tenía simplemente visiones internas, en las que su parte concienical, proporcionaría un universo de imágenes arquetípicas de un universo Evidenico, que interpretada en clave del S. XIV, daría lugar a visiones, diseñadores alquimistas tiempo después, que tendrían diversas reinterpretaciones.

L gnosis estaría pues, dentro de nosotros y no habría necesidad de sacerdotes ni de ningún Dios, Demonio o Alienígena de la que extraer, como maestros de la verdad, la información para obtener las claves de la verdad.

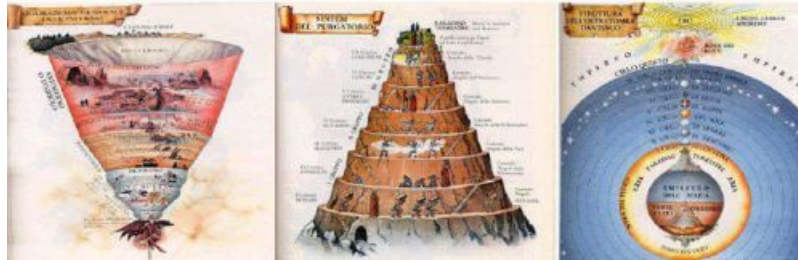
<http://www.anticorpi.info/2011/04/la-divina-commedia-e-la-grande-opera.html>

<http://lamisticadellanima.blogspot.it/2014/01/il-segreto-di-dante-e-le-quattrochiavi.html>

La Divina Commedia

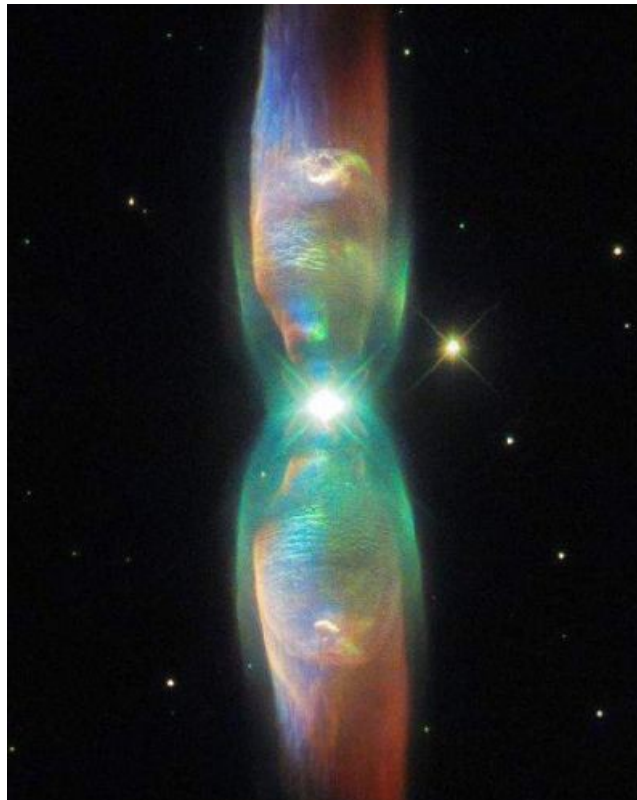
La Divina Commedia è divisa in tre cantiche:

- L'Inferno
- Il Purgatorio
- Il Paradiso



Esto, como se puede ver incluso desde las más variadas formas de expresión de este universo fractal, está en todas las cosas que vemos, como en una fotografía de la famosa galaxia con forma de mariposa, donde 2 chorros de energía, colocados a 180 grados entre sí, imitando a la perfección el doble cono del universo Evidenico.

<http://www.eldia.com/informacion-general/captan-imagen-de-mariposa-interestelar79668>



El Mundo arquetípico de la tradición hebraica

Si el universo es un objeto fractal y si nosotros somos los creadores inconscientes, tenemos que encontrar rastros de las descripciones que nuestros antepasados han dejado en sus respectivas culturas. Así que por un lado la tradición masónica egipcia (El Libro de los muertos de Toth), en la tradición del norte de Europa (el mito de Odin) y en la tradición de la India (la civilización del valle del Indo) y de nuevo en la leyenda de la creación tibetana (a través del estudio de las Habitaciones de Dzian, realizado por Blavatzky), hay descripciones interesantes de este mundo holográfico, no es de tradición hebrea menos lo que se expresa a través de sus propios textos antiguos. En el primero y más antiguo texto hebreo antecedente de la Cábalá, la Gematria y el Talmud, hay el Seder Yetsira, un texto antiguo que se remonta a la época del padre de Abraham o para algunos investigadores a un periodo impreciso entre el tercero y sexto antes de Cristo.

Este antiguo texto describe científicamente el universo y sus características. Existen básicamente tres versiones que se diferencian en la longitud del texto, pero básicamente el contenido sigue siendo el mismo. Uno de los eruditos que han estudiado más a fondo este antiguo texto en italiano era Mario Pincherle a quien se debe la traducción del hebreo al italiano. En un texto más actual se estudió por Carlo Suares

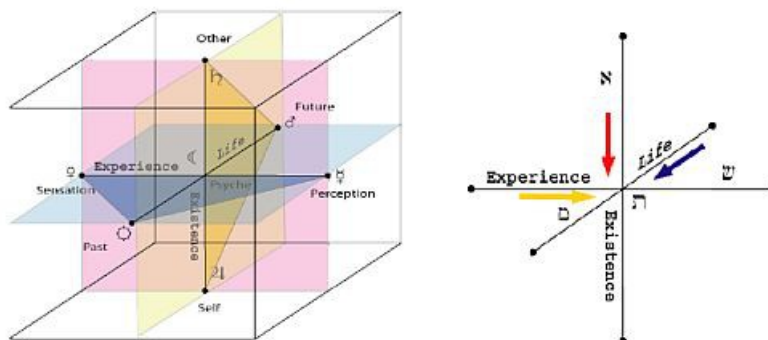
<http://www.psyche.com/psyche/biblio.html>

El estudio en profundidad de este autor realizado para entender el carácter científico del antiguo texto que describe universo como sigue :

"Así que todo el mundo vive dentro de un cubo cerrado y acotado en el espacio interior de un paquete. Suares, SY, p.87."

Por tanto, cada hombre vive en un cubo, que es un espacio interior en el que se ha quedado atascado.

El análisis que se hace en el antiguo texto de este cubo se realiza en una serie de gráficos que este autor propone hábilmente en sus estudios.



En estos dos gráficos se puede ver la gran similitud en la estructura del Evidéon. En particular, el eje de la experiencia que surge de detrás del ser humano, que está haciendo, que se mueva en el espacio, va o encerrarse en sí mismo. El eje de la existencia, colocado verticalmente, es el eje de la energía del Evidéon ya que sin energía no existiría el holograma tridimensional y no existiría la Manifestación de la virtualidad.

Se notará como el aspecto inferior de este eje definido que en el sistema Evidéonico corresponde a una personalidad introvertida, cenestésicamente hablando, y a la inversa está, obviamente ligada a la extroversión (alto valor de la energía). Como puede verse en el gráfico a la derecha del observador, el eje de tiempo que se extiende en la dirección indicada por una flecha, es la vida, es decir, en la virtualidad, el paso de la misma con el tiempo.

Se observará como tal desplazamiento, sin embargo, plantea el pasado a la derecha de la persona y el futuro a la izquierda de la misma, al contrario de como viene en el Evidéon. El hecho de que la flecha del tiempo para el Sefer Yetsira es opuesta a la del Evidéon no nos debe tomar por sorpresa.

Cabe señalar que, de hecho, la cultura hebrea coloca al hombre del presente, tendente a volver a su pasado glorioso (a la reconstrucción de la Jerusalén Celeste, que se encuentra en el pasado).

No es casualidad que grafológicamente, la cultura hebrea hace uso de una escritura que, como la árabe, se mueve de derecha a izquierda, en lugar de la escritura indoeuropea que ve al hombre proyectado hacia el futuro.

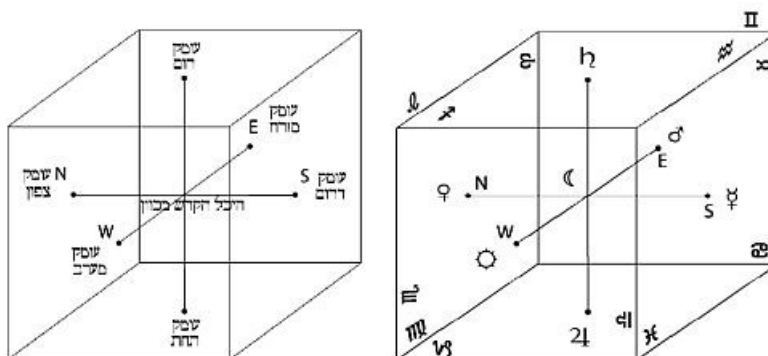
El pueblo hebreo, en el mito está esencialmente vinculado a la figura del dios que considera su pueblo para ser todos elegidos.

El pueblo hebreo es la emanación de dios que, como hemos descrito en otra parte (Génesis, Ed. Spazio Interiore, Roma, 2013.), es puramente sexista, basado en la exaltación de la parte espiritual del Ser, incapaz de evolucionar : un dios y un pueblo que se niega el futuro, la experiencia de la vida que está aterrorizado, incapaz de aceptar el lado femenino de sí mismo que tiene miedo de quedarse sujeto.

Una copia perfecta del personaje alienígena que da origen al mito de Jeowah o el Ángel de la New Age (nueva era) : el primero que se manifiesta en la forma de un falso Dios que muestra al alienígena y el segundo que se muestra como falso Dios bueno, manipulador, defensor de la humanidad, pero en realidad verdadero mentiroso, manipulador astuto real.

La Cosmología al interior del Evidéon

Ese espacio-tiempo se describe por el plano horizontal es también evidente a partir de la descripción de la misma en el antiguo texto, que coloca las cuatro esquinas en los extremos de los ejes correspondientes.



Suares, tratar de relacionar las letras del alfabeto hebreo con la posición de los planetas, en la orientación de los ejes del cubo

http://www.psychic.com/psychic/cube/cube_planets.html

así como , basado en la traducción del texto original, los intentos de correlacionar los "tubos" que conectan los Sephiroth de la Cabalá con los ejes y los lados del cubo.

Pero hay que destacar que, si por un lado, esta idea sin duda tiene un sentido, el texto intraducible, como afirma el mismo erudito, y la manía de complicar las cosas simples (Gematria), por otra, hace que este enfoque tenga muy poca credibilidad.

De hecho, existen muchos intentos realizados por otros estudiosos que tratan de fijar la cosmología solar dentro de la estructura geométrica del cubo del Sefer Yetsira, como se puede observar en la siguiente tabla y, si por una parte, este intento parece totalmente legítimo, basadas en el hecho de que el cubo es un objeto geométrico que describe la realidad virtual de un modo totalmente simbólico arquetípico ideico y fractal, por el otro lado el modelo expresado por el Evidéon es simple y ve en este tipo de enfoque aproximaciones groseras y forzadas e incongruentes.

Las correlaciones entre los planetas y las letras del alfabeto hebreo, según diversos autores

Version/Letter	Bayt	Ghimmel	Dallet	Kaf	Pay	Raysh	Tav
Suarès 1	Saturno	Júpiter	Marte	Sol	Venus	Mercurio	Luna
Work of the Chariot 2	Saturno	Júpiter	Marte	Sol	Venus	Mercurio	Luna
Short Version 3	Saturno	Júpiter	Marte	Sol	Venus	Mercurio	Luna
Long Version 4	Saturno	Júpiter	Marte	Sol	Venus	Mercurio	Luna
Long Ver Recap 5	Saturno	Júpiter	Marte	Sol	Venus	Mercurio	Luna
Saadia 6	Saturno	Júpiter	Marte	Sol	Venus	Mercurio	Luna
Saadia 6a	Saturno	Júpiter	Marte	Sol	Venus	Mercurio	Luna
Donash 7	Saturno	Júpiter	Marte	Sol	Venus	Mercurio	Luna
Shiur Komah 8	Saturno	Júpiter	Marte	Sol	Venus	Mercurio	Luna
Zohar	Luna	Marte	Sol	Saturno	Júpiter	Venus	Mercurio
Gra 10	Luna	Marte	Sol	Venus	Mercurio	Saturno	Júpiter
Golden Dawn 11	Mercurio	Luna	Venus	Júpiter	Marte	Sol	Saturno

En muchas ocasiones se nos pidió pronunciarnos sobre la validez científica del Horóscopo. Como hemos señalado en otros trabajos, en el Mito está escrito y descrito todo y por lo tanto también la naturaleza Evidencia del Cosmos. También hay que señalar que, al ser un universo fractal constituido sólo de matrices de fotones, podemos sostener, sin peligro de ser desmentidos por nadie, que en cualquier objeto que observamos existe todo el cosmos. Así que cuando nos fijamos en un aspecto de la Manifestación, en realidad, a través de esta, estamos ante nosotros mismos. En cualquier manifestación existe y se presupone por la comprensión de la Totalidad. Existe, por tanto, los que ven el universo a través de la manipulación de la Física Moderna, otros a través de la adivinación con el Tarot y que usa la posición de las estrellas. No hay ninguna diferencia entre los distintos enfoques, ya que todo lo que hay es todo. Cabe destacar que el Todo está dentro de nosotros y no fuera. En otras palabras, no estamos estudiando el exterior a través de una observación de la naturaleza, sino que estamos tratando de recordar cómo lo hemos creado. Por lo tanto, la naturaleza está más dentro de nosotros que fuera y el fuera es el aspecto de lo que tenemos dentro.

En ese contexto, el físico cuántico que utiliza sus fórmulas creyendo que hace un experimento que demuestra cualquier cosa sobre la estructura de la materia mientras en su lugar simplemente crea, a través del experimento, que sin saberlo, están creando. La naturaleza de la creación dependerá sólo de la adquisición de Consciencia de la persona que está creando inconscientemente. Así que si quiero ver cómo está hecho el mundo viendo el fondo del café lo podré hacer y tendré la oportunidad de obtener los mismos resultados del físico cuántico que ve el mundo mediante la manipulación de sus fórmulas. Hay quién se siente atraído por ciertos fenómenos como el movimiento de los planetas estudiándolos y verán las mismas cosas que un chamán oriental podría comprender lanzando un puñado de conchas en la playa. Por lo tanto, hay que destacar diferentes aspectos de esta virtualidad.

- 1. Los físicos no son menos precisos que los chamanes.
- 2. La astrología no es menos útil que la astronomía para comprender el universo, ni menos válida.
- 3. La astrología como la astronomía depende de la estructura del Evidencia y no al contrario porque el Evidencia es la descripción del todo.

El estudio de las estrellas para decir qué va a pasar mañana, entonces, es una gran tontería, mientras que la actitud correcta sería, observando el movimiento de las estrellas, la comprenderlas arquetípicamente que ocupan posiciones en el contexto del cubo Evidéonico y transformar la posición y movimiento en significados simbólicos ideicos, siendo los arquetipos los operadores geométricos.

Entonces, la grafología asume un significado ajuste dentro del Evidéon o la meta comunicación de la PNL, de la misma manera, la interpretación de los movimientos de las estrellas puede ser una herramienta utilizada fractalmente. De la observación de cualquier cosa, como el movimiento de los astros, estamos observando inconscientemente nuestra propia creación, y porque somos lo que hacemos, en realidad estamos observando a nosotros mismos.

Por lo tanto claro que, si nuestra observación se llevó a cabo con la adquisición de la Consciencia que nos dará información sobre nosotros mismos que tratamos, donde la adivinación no es más que la mirada en el espejo.

La naturaleza Evidéonica del Tema Natal

Para entender cómo rehacer una estructura real válida, genérica, real estructura del tema natal, estamos para aplicar el espacio del Evidéon a la construcción del horóscopo, con la estrategia que hemos utilizado en otro trabajo anterior, reanalizando el instrumento del Eneagrama, paralizado por la falta de adquisición de Consciencia que los usuarios de este sistema muestran en su uso en una variedad de campos, desde la pequeña Psicología al PNL.

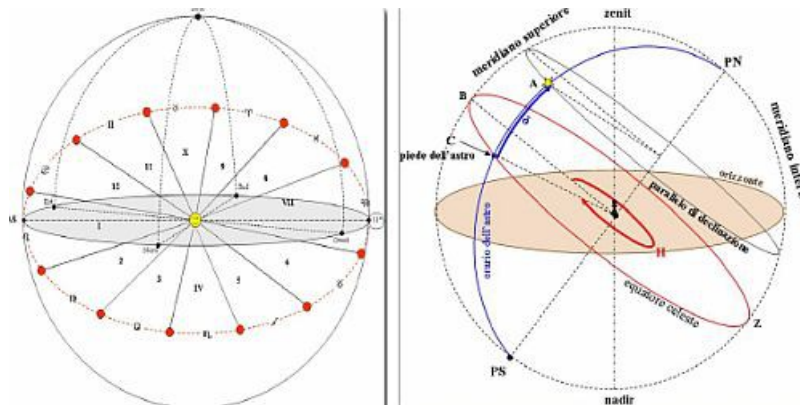
<http://www.corradomalanga.com/coma/documents/enneagrammaAllaSbarra.pdf>

En el uso de este enfoque, primero debemos examinar cómo está hecho el universo virtual alrededor de nuestro planeta, o más bien la forma en que buscaríamos si creemos que hay espacio y tiempo.

La Tierra gira alrededor del Sol y la Luna gira alrededor de la Tierra. Los diferentes planetas giran alrededor del Sol.

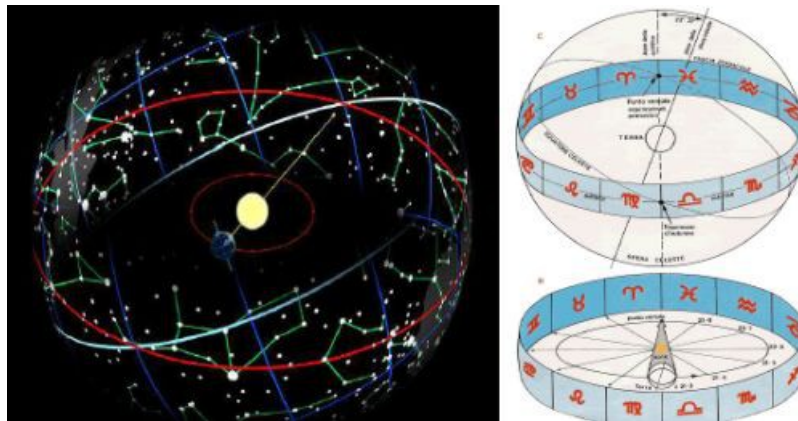
Todo el sistema solar se mueve dentro de la Galaxia (el espacio que nos rodea, lo que de alguna manera podría afectar nuestro tema natal). La posición de las constelaciones, con respecto a nuestra posición, varía con el tiempo. También uno de los posibles puntos de referencia de todo el sistema se puede dar por la gestión que un hipotético eje Tierra-Sol que tiene con respecto a las constelaciones. De hecho, una persona nace bajo un signo cierto si, por convención, en ese instante de la prolongación del eje Tierra-Sol, yendo más allá del Sol, golpea una constelación particular.

Cabe señalar que la fuerza del arquetipo Evidéonico actúa sobre la construcción del horóscopo. Las constelaciones son doce de hecho, el sistema utilizado es sexagesimal y todos los números del enfoque son ángulos : todos como el Evidéon.



Por último podemos poner todo el sistema Sol Tierra Luna en el contexto de la Galaxia se van a ver

donde están las Constelaciones :

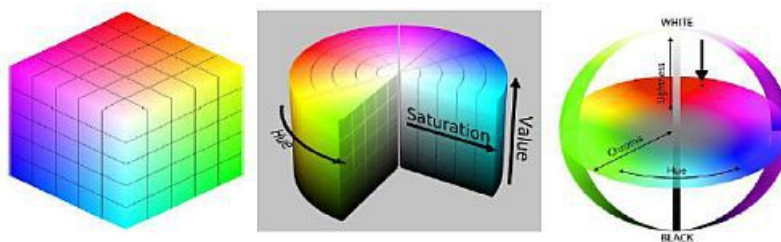


Parece claro que todas las constelaciones habitan un plan que es el espacio-tiempo, dentro del cubo del Evideon. Por tanto, no es correcto colocar los planetas y las estrellas fuera de este plano como hizo Suares, en su interpretación del Sefer Yetsira.

Ahora tenemos que orientar el eje del Evideon sobre el plano y si puede ser correctamente efectuado utilizando alguna observación contenida en el arquetipo del sistema solar. En este contexto, la posición de la Luna y el Sol, representan los dos extremos de la energía masculina y femenina, del blanco y el negro, de lo positivo y lo negativo (invertido según la cultura de la información).

Del mismo modo que en parte apoyado por Suares aquí es que podemos poner el Sol en la parte superior, a lo largo de la energía y de la Luna sobre el mismo eje. En este contexto también hemos llevado a cabo una segunda operación geométrica : hemos asignado el color blanco al Sol y el negro a la Luna (significado arquetípico del día y la noche, de Shiva y Vishnu, etc.).

Esto parece importante porque archetipicamente, a los diferentes signos del zodiaco, que corresponden a las respectivas doce constelaciones se relacionan colores. En la carta tridimensional de los colores, de hecho, si ponemos el blanco en la parte superior y el negro en la parte inferior obtenemos una versión del espacio de colores, en versión cubo esférico que es extremadamente útil para correlacionar y orientar el Evideon como posición dentro de nuestra Galaxia.



En la versión cúbica el blanco y el negro están colocados en dos esquinas opuestas, en la visión cilíndrica o esférica que se sitúan en los extremos opuestos.

Una vez orientado el eje de la energía debe asignar los colores a los diferentes signos del zodiaco que ocuparán el plano espacio-temporal del cubo Evideonico, que se corresponde con el plano de la banda zodiacal (ver figura anterior).

Varios "expertos" del zodiaco, se han aventurado en tentar un enfoque correlacional entre los colores y las constelaciones del zodiaco. Lo que se puede observar en la literatura, es que existen múltiples versiones diferentes a menudo bastante diferentes entre sí.

Apoyado con el Mito es en esta etapa de nuestras observaciones, muy importante para guiar definitivamente la cruz del Evideon en el espacio galáctico. Así que teniendo cuatro signos zodiacales

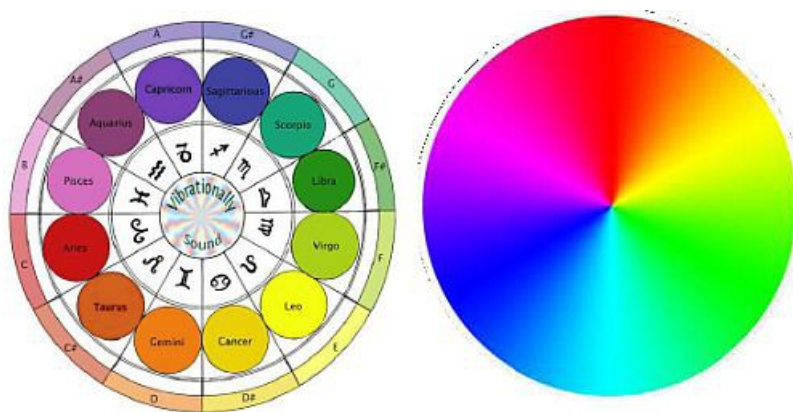
que se cruzan entre sí, como el Acuario (signo de aire) y el León (signo de fuego), opuestos entre sí, se pueden asignar dos colores fundamentales que son Azul (Acuario) y Amarillo (León).

La mayoría de los astrólogos usan esto, todos los símbolos arquetípicos, que son aptos para usar la idea de que Acuario es un signo de aire, siendo uno de los hitos del León el Sol. El Azul y el Amarillo son la representación del eje de tiempo.

Sobre el eje puesto a noventa grados, por uno el Toro y por el otro lado, el Escorpión. Al Toro, por espectroscopía le compete el Rojo mientras al Escorpión el Cian.

En este contexto hay que señalar como arquetípicamente, al Tauro siempre se le asigna al color Rojo del que siempre trata de "escapar". Vamos a ver el significado de la palabra "escape" en este contexto.

Todos los otros signos del zodiaco se coloca en consecuencia en el espacio temporal, y cada uno tendrá el color que, para subir en la escala cromática, y respetando sus propias longitudes de onda, deben poseer.



Esto que se muestra a la izquierda, es la carta de colores de los signos del zodiaco que es más cercano a nuestra relación, aunque algunos matices no son exactamente correctos, como se muestra a la derecha, donde Escorpio se asocia con cian puro, sin tonos de verde como erróneamente aparece a la izquierda. Ahora podemos orientar permanentemente el Eviden en el mundo de la astrología.



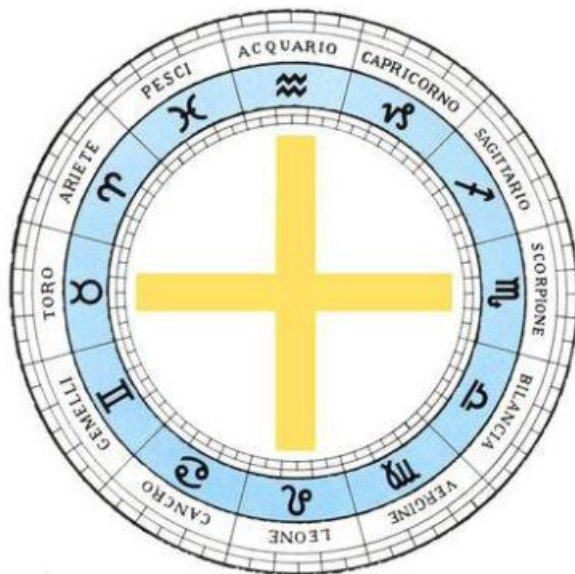
Interpretación simbólica de los términos nativos

El Mito y la astrología tienen en común el arquetipo que origina las dos. Por este motivo es posible relacionar el uno y el otro aspecto de la realidad virtual, no porque uno depende del otro, sino porque

son dos expresiones de la misma idéntica virtualidad (Roberto Sicuteri, Astrología, Mito Simbólico y mito del zodiaco símbolos de la psicología profunda, Ed. Astrolabio, 1978, Roma).

Descubrimos que en el mito de la cruz del Evidéon representa la "cruz fija" Acuario, León, Escorpio y Tauro.

<http://www.scienze-astratte.it/acquario.html>



Por lo que es, tanto en el Mito como en el Evidéon en cuanto el mito es comprendido en el Evidéon y éste último nunca podrá dar diferentes interpretaciones.

Así que si ahora tratamos de esbozar una interpretación del carácter de Acuario, por ejemplo, es que parece ligado al eje de tiempo que no tienen componente vectorial a lo largo del eje del espacio. Esto hace de Acuario, un signo que no vive en el espacio presente, no en el mundo, si no en el tiempo. También, como todos los signos alrededor del centro de gravedad que representan por un lado, el centro de la cruz, y por el otro la adquisición de Consciencia (la Consciencia está en el centro del Evidéon), esto tenderá a escapar del pasado para proyectarse en el futuro en busca de su mundo feliz, a menudo imaginado. Tiende a construir el mundo feliz imaginándolo y creándolo con el pensamiento que parece ser un poco teórico bien poco práctico en la realidad cotidiana.

Con esta clave de lectura, por ejemplo, si interpretamos el León que aparecerá también atado al eje del tiempo, pero proyectado en el pasado a través de la tradición, hacia las reglas de la sociedad antigua. Al contrario de Acuario que es revolucionario (se aleja del pasado), el León quiere permanecer atado a la familia tradicional. El León como el Acuario son sedentarios en el sentido de que no se mueven desde el eje de tiempo porque no tienen componentes espaciales. El Tauro está viviendo en el espacio futuro y por esto evita el "donde voy a estar mañana" para volver a "dónde estaba ayer". Para cambiar el puesto de trabajo a un Tauro puede ser una tarea bastante complicada. El Tauro es lento, de hecho no tiene ninguna posibilidad de moverse a lo largo del eje de tiempo ya que para él si fuese inmutable, sería mejor. El Escorpio huye del pasado y es en cambio lo que hace, correr hacia el otro, pero no aprender de los errores del pasado o no piensa en lo que sucederá en el futuro, ya que no tiene eje de tiempo.

La unión zodiacal está ampliamente reflejada en este esquema. El Acuario por ejemplo, si se acopla con un León, tendrá a su lado, una persona de tendencia opuesta a lo largo del eje de tiempo, mientras que es probable que esté de acuerdo sobre las operaciones espaciales. Si el Acuario está acoplado con un Escorpio aquí es que los dos caracteres tienden a compensar las deficiencias de cada uno que el otro tiene en el otro eje. El Escorpio se mueve en el hacer, en la vida cotidiana, donde el Acuario proyectará el futuro meticulosamente. Además, el eje Acuario-León es un eje puramente femenino (auditivo) mientras que al contrario es predominantemente masculino el eje Tauro-Escorpio. Una unión Aquarius-Escorpio, ve el Escorpio recitar el rol masculino (Visual) dejando al Acuario el papel femenino, independientemente de su sexo.

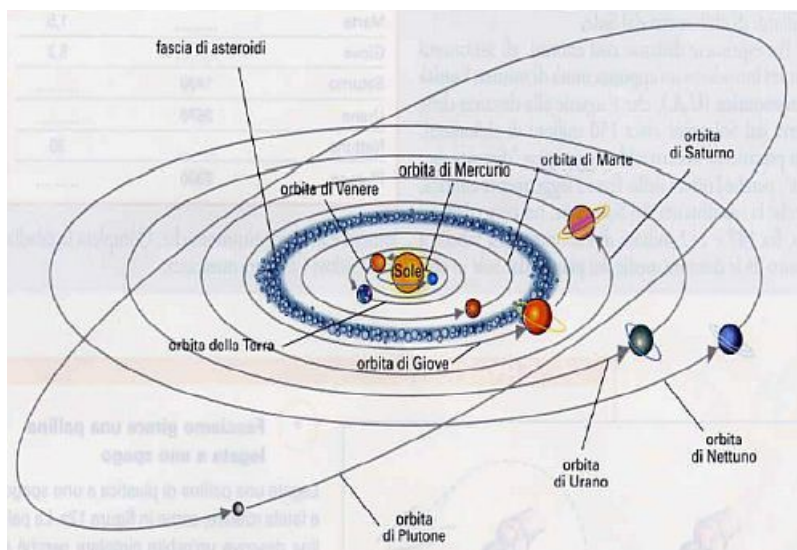
En el Evidéon no podemos extraer del tema natal zodiacal informaciones de tipo energético, pero sólo

espacio-tiempo, en lo que será la idea del carácter del sujeto que lo hará, en la posición de los astros, sólo la imagen de sí mismo proyectada fuera de sí mismo.

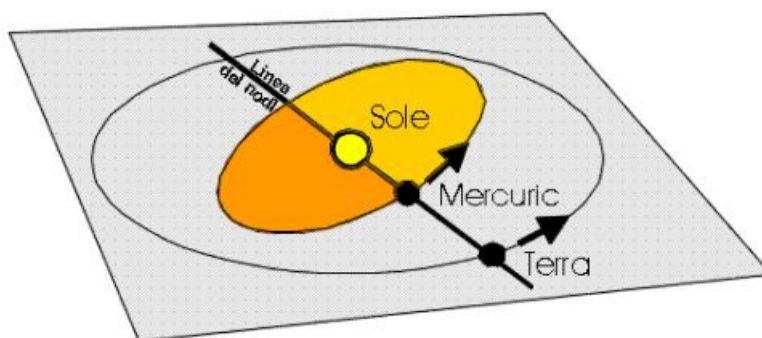
No es el horóscopo que hace al hombre, sino el hombre que crea la posición astral cuando decide nacer.

De lo contrario, prever la aniquilación del libre albedrío contra todos los pronósticos, incluso del tipo de la moderna física cuántica.

La información energética puede ser obtenida a partir de dos factores importantes, el primero de los cuales es la posición entendida como la cercanía de nuestro planeta con el Sol o la Luna en el acto de nacimiento (para el tema natal) y la posición del planeta Plutón, que no reside en el plano orbital de todos los otros planetas y que por lo tanto sube y baja siempre ocupando el plano espacio-temporal pero en posición poco a poco diferente de la de todos los otros planetas, como se desprende de esta imagen.



También Mercurio no se comporta "bien" y puede influir en el aspecto energético, dejando en el plano espacio-temporal aunque mucho más irrelevante.



<http://www.astrogeo.va.it/astronom/pianeti/mercurio/transit.htm>

Además de complicarlo todo se debe considerar (cosa que en realidad viene considerándose, pero tan a menudo engañoso), la posición de los planetas individuales alrededor de los cuatro cuadrantes del espacio-tiempo.

Pero no es la tarea de este artículo determinar todos los parámetros del tema natal, pero sólo tenemos

que mostrar cómo el arquetipo del zodiaco que en realidad está bien entendido en el Evidéon. Las conclusiones sobre este tema nos llevan a afirmar que aunque el tema natal tiene cierta validez arquetípica simbólica como un espejo de nuestra esencia proyectada en el exterior, está casi siempre interpretada por aquellos que se deleitan en la práctica de la astrología que no tiene conciencia de su propia naturaleza e imaginan si se puede determinar la de su otra parte del mismo que va a su consulta.

Conclusiones

En nuestros trabajos anteriores, en particular en Evidéon 1 y 2, Eneagrama a la barra, y en este hemos reconstruido el verdadero significado arquetípico del Eneagrama, del horóscopo, del biorritmo, de la grafología, de la meta de la comunicación, de la interpretación de los sueños, concluyendo por un lado, que esto tiene una validez más importante nunca admitida por la ciencia, que es una validez arquetípica universal. Por otro lado, también hemos hecho hincapié en que los usuarios de estas técnicas que utilizan un enfoque Evidéonico, que pueden llegar a conclusiones bastante lejos de la descripción de la virtualidad.

La matriz de puntos de luz, expresada como el cubo de la virtualidad constituye una clave interpretativa universal de cualquier fenómeno que queramos investigar y probablemente representa la más moderna clave interpretativa del Todo, entendido como nuestra creación.

Y para terminar esta serie de artículos, que desde hace años tienen la bondad de leer, me gustaría cerrar con una exhortación. No tiene que pedir a los demás que eres. Ya sean magos, demonios, Dios, maestros ascendientes o descendientes, médicos y físicos cuánticos. Dentro de ti, tú lo sabes. **Sólo hay que preguntarse y no dar a otro la responsabilidad que no puede tener.**

Referencias y notas

- 1. C. Malanga, Evidéon, Y Inner Space, Roma 2014.
- 2. C. Malanga, Evidéon 2, Ed. Espacio Interior, Roma 2015.
- 3. C. Malanga, Evidéon 3, de próxima publicación.
- 4.
<https://alienabductionsblog.files.wordpress.com/2014/03/evidéon-3-ita.pdf>
- 5. Malanga, Eneagrama a la barra.
- 6.
<https://alienabductionsblog.files.wordpress.com/2014/07/enneagrama-alla-sbarra.pdf>
- 7. Nota (1) : El número calculado por nosotros que expresa la totalidad de los fotones igual a 8×10^{60} debe ser entendida como el número total de fotones residentes en el plano espacio temporal en un universo en el que existen espacio y tiempo. En este contexto, tales fotones, son todos los fotones del cubo que representa nuestro octante universal, independientemente de su energía. En un contexto Evidéonico por lo tanto, estos fotones deben ser colocados en una fila en el eje del espacio y en el eje del tiempo existiendo sólo los ejes de espacio y tiempo, conectados entre sí por la restricción del valor de la velocidad de la luz. En un contexto tridimensional, donde los ejes del Evidéon simulan las tres dimensiones del fractal, se entiende como tal el número de fotones estabilizado alrededor de 1030 fotones que están conectados en cada eje del espacio, tiempo y energía. En otras palabras estos fotones se acomodan a lo largo de una figura tridimensional cúbica sólo si existe el tercer eje de la energía que tiene un valor no nulo. Si este valor es cero, todos los fotones existen sólo en el plano espacio temporal. Por lo

tanto, la diferencia en los 2 enfoques que conducen a 2 mediciones diferentes de la cantidad total de fotones del universo depende de considerar todos los fotones virtualmente sin eje vertical de energía o sea sin masa aparente, o considerarlos no virtuales y dotados de masa o antimasa. En este caso se manifiestan también en el eje Evidenico de la energía potencial.

•8. Nota (2) : El fotónico fractal hecha de fotones tiene una interesante característica numérica. Si lo aplicamos a la forma del universo y números expresados por los apropiados vectores considerados por el Evidenon, aquí podemos hacer inmediatamente 2 consideraciones. En primer lugar, la suma de los 3 vectores del eje de energías multiplicado o dividido por cualquier número siempre proporciona un número para el cual la suma de los dígitos que lo componen, siempre dará como resultado final, el número 9 (por ejemplo $396 \times 15 = 5940$, donde $5 + 9 + 4 + 0 = 18$, donde $1 + 8 = 9$). Recordando que estos números son representativos de vectores, que nunca puede ser superior al valor de 9 para la conservación de las energías potenciales pero sobre todo no se puede obtener una número mayor que 9, ya que, en la geometría Evidenica, los números son sólo 9. Reduciendo o ampliando así la medición del fotón, siempre dará un fotón que siempre tiene la misma energía del fotón de salida. Esto significa que este fractal siempre está hecho de ladrillos idénticos en forma y valores numéricos que, recuerdan, una vez más, son la expresión de vectores geométricos. Si el fotón en la física cuántica, se puede expresar como una onda, el potencial de esta onda viene dada por la forma de la onda y no por su amplitud, de acuerdo con los cálculos expresados por Bohm. Todo esto significa que un solo fotón o todos los fotones del universo tienen la misma energía porque son sustancialmente una sola cosa. Una segunda observación está relacionada con el hecho de que esta característica que es exclusiva sólo del número 9, hace que todos los números del universo, también los números evidencicos que caracterizan el eje del espacio y del tiempo, si se considera juntos. Cabe recordar que el eje de tiempo tiene valores numéricos cuya suma de las cifras es siempre 3, mientras que el eje del espacio, este valor es siempre 6. El 3 del tiempo y el 6 del espacio por lo tanto, se deben hacer trabajar juntos porque el fractal, tiene la misma geometría del eje de la energía. Esto significa que no existe el espacio y el tiempo, pero el espacio-tiempo que está en equilibrio matemático con el eje de las energías y todo aparece de acuerdo con la constatación que aunque los científicos hace tiempo tratan de conectar el espacio, el tiempo y la energía con una versión única de las cosas, ninguna teoría hasta la fecha, es capaz de unificar estos vectores, a menos que se tenga en cuenta la energía liberada por un campo espacio-temporal donde las 2 variables de tiempo y espacio están íntimamente unidos entre sí que los físicos dicen que son un "campo"

...

<http://youtu.be/Stw316T0nQg>

Así que si se suman los valores de las cifras de los números correspondientes al eje de energía (por ejemplo el 3, el 6 y el 9) obteniendo el mismo valor que el obtenido sumando los otros valores para el tiempo y el espacio (por ejemplo el 5, el 2, el 8, el 1, el 7, y el 4) cuya sumas respectiva siempre da 9. Esto también significa que la energía y el espacio-tiempo se desarrollan en el fractal universal, con las mismas propiedades geométricas, donde el espacio no puede desvincularse del tiempo porque es uno con él.

•9. Nota (3) : Muchos astrónomos están demostrando que el "cielo" - el espacio "vacío" - no cumple este principio, pero tendrían una estructura celular que se repetiría con formas similares en todas las escalas, desde pequeñas a grandes.

Como se informa en Baby Sun Revelation, estudios computados de los datos de la sonda WMAP, el "vacío" tiene una geometría dodecaédrica, definido por H. Poincaré (los vértices del Evidon son 12). Es la escuela francesa la que ha intentado en varias ocasiones, demostrar la diferencia sustancial entre la Relatividad General de Einstein y la de H. Poincaré, quien reconoció el papel crucial del eter. Una estructura similar hace que el espacio "vacío" de una habitación de espejos que refleja imágenes infinitas de cada cuerpo celeste. Si es así, la magnetosfera solar o la heliosfera, es una cueva real y no platónica en el sentido usual del término. Es una burbuja magnética con una estructura celular o fractal, es decir, con "paredes" diseminadas en el vacío del espacio-tiempo, en el que se proyectan las "sombras", como dijo Platón, y Giordano Bruno, las muchas imágenes posibles de un mismo cuerpo celeste. El sistema solar real no puede ser diseñado para la astronomía copernicana, pero puede ser un video, proyectado en los "muros" de la cueva, que amplifica y multiplica un solo Cuerpo, en los muchos espejos que impregnan el espacio

"vacío".

<http://fuoridimatrix.blogspot.it/2013/07/caverna-platonica-ritrovata.html>

Pero esta sería la descripción de un fractal holográfico.